

حكايا كيب

العدد ٣٤٩

١٩ رمضان ١٣٧٧

٨ البريل ١٩٥٨

الشمس ٣٠ مليما



جينر جونس
من دمشق

« انظر صفحة ٢٠ »

من هنالك

منذ بدأته كتبت في سماء هوليوود ، ولهذا قررت
أن تحتفل بمرورها على سبيل الذكرى

صديقة باريسية !

انسانة واحدة يعرفها اكثر من اى احد آخر
عودة النجم الراقص « جين كيل » الى باريس ،
وهي راقصة الباليه « كلود بيسي » وما من مرة
يسافر فيها النجم الى هناك ، الا ويسعى لمشاهدة
الراقصة على خشبة المسرح ليستمتع بملأها الرائع .
وقد اعادت « كلود » اخيرا « استعراض باليه »
جديدا ، ولا اهل لها الا ان يحضر « جين »
ليراهما فيه

اللى تخاف منه !

لم يكن هناك شيء يثير قلق النجمة « كادول
بيكر » في أثناء عملها مع « جين سيمونز »
و « شارلوتون هاستون » و « جريجورى بيك »
في فيلم جديد ، الا ان يقابلها « الحسادات
السعيد » الذى كانت تنتظره بمقدمه قيسيل
الاوراق فاضطر الى التوقف عن العمل في الفيلم
قبل نهايته

وتشاء الظروف ان يتحقق خوف النجمة ، فقد
ردت بطلتها الاولى من زوجها « جاك جارفين »
مخرج الكليفيزيون ، وأنها مقدم الطلقة القديم
الذى كانت تعمل فيه وشوقها من الانقطاع عنه

مصائب قوم !

يقول المثل « مصائب قوم عند قوم فوائد » ،
وقد تحقق هذا المثل أخيرا في هوليوود ، وكان
الذى أصابته المصيبة هو النجم « رولا هندسون »
فان شركة متسرو كانت قد انطلقت مع شركة
« يونيفرسال » على استعارته للقيام بدور البطل
في قصة « ابن حور » ، وهو الدور الذى قامت
عليه شهرة النجم « رامون نوفارو » في الفيلم
الصامت الذى أخرج من هذه القصة

ولكن شركة « مترو » قررت تأجيل تصوير
الفيلم ستة شهور ، وكان الوعد الذى حدثته
لاستعده « رولا هندسون » لا يتفق مع برنامج
شركة « يونيفرسال » الذى يشمل فيلمها أو أكثر
لتجنيها ، ولهذا رفضت الشركة اعادته خاصة وان
العمل في فيلم « ابن حور » يستغرق ١٢ شهرا
على الأقل

وكان ان قررت شركة مترو استناد اللود الى
النجم « شارلوتون هاستون » الذى كانت تدرسته
من قبل للدور الثاني في الفيلم ، وهو دور
« ميسالا » لحسن ابن حور

قالوا في هوليوود !

يرسمون النجمة الجديدة « مارينا ماير »
لنفس الادوار والشخصيات التى كانت تشتملها
« جريس كيل » قبل ان تصبح أميرة . وقد بلغ
من اهتمام الشركة التى تظهر فى أفلامها أنها
أهدتها بيتا جميلا مفروشا بالحرير الأثاثات ، كما
أهدتها سيارة من أحدث موديل

ولم يفوت الطلاق بين النجمة « انجريد
برجمان » وبين المخرج « روسيليني » ، فانها
ما تزال تعمل فى أصعبها الكائن الذى أهداه لها
عند زواجهما

ضاق النجم الجديد « جون ماكسون »
بمحطات المصحات عليه ، فاستبدل بسيجارته
المادية سيجارا ضخما يفت دخانه بشدة كلما
شعر بأن مجرما سيقت عليه



أينما .. بنت ليل : ظهرت النجمة السويدية الأصل أينما اكبرج
أخيرا مع النجم الكوميدي بوب هوب على مسرح أحد النوادي الليلية
في لوس أنجلوس . وأينما عندما قبلت عرض الظهور مع بوب هوب
كانت تحاول تقليد جين هاستون التى ظهرت فى استعراض مماثل
مع زوجها ميكي هارجاى بطل كمال الأجسام . ويبتسمون فى
هوليوود ويقولون ان أينما على استعداد لان تفعل أى شيء للإثارة
الدعاية . حتى ولو كان الظهور فى أحد النوادي الليلية ، والتعرض
لقدائف من حبات الطماطم التى قابلتها بها إحدى رافضيات
« بيرلسكا » على نحو ما أذاعت وكالات الأنباء .

قصصيات !

تعتبر النجمة « جين كادولورد » الآن مع
زوجها « آل ستيل » فى نيويورك حيث تربط
أعماله الكثيرة هناك ، وحكمتها صارت حياة
النجمة فى هذه المدينة الكبيرة كإلهة عرض عليها
بعضهم شراء قصرها الكبير فى « برنتوود »
بضواحي هوليوود ، ولكن « جوان » آبت أن
تفرط فى قصرها رغم اضطرارها الى الميش بعيدا
عنه ، فان لها فى هذا القصر ذكريات عزيزة عليها

« آفا » مصارعة ليران !

تتلقى النجمة « آفا جاردنر » دروسا فى
مصارعة الشران على يد المصارع الأسباني
المشهور « أنجل بيرالتا » ، وقد آبت « آفا »
براعة نجم الاعجاب فى هذه الرياضة الخطرة ،
حتى لقد قال استاذها ان فى إمكانها ان تصبح
« مصارعة ليران » معترفة اذا أرادت . ومن
المعروف ان « آفا » تلقت دروسها من أجل
مودها فى فيلم جديد

القبلة عند الدفع !

لشترك « انجريد برجمان » مع « كاري
جرايت » فى فيلم جديد . وقد حضر الانسان
مفلة شهيدا رجال الصحافة فى لندن ، ولقد
أحد المصورين من « انجريد » يطلب منها أن
تصورها وهي تقبل « كاري جرايت » ، فضحكت
« انجريد » وقالت :

« آفا لا تتبادل القبلة الا عندما يدفعون لنا
ثمنها !

منطقة عسكرية !

ستصبح الامعة « جريس كيل » وزوجها امير
موناكو فى عام من فصول السباح والصحنين
عندما ينتقلان الى « الفلا » التى اقامها فوق قمة
جبل بامارة موناكو . ولقد « الفلا » وسط
منطقة عسكرية ، وبهذا لا يفلت من هجوم حولها
من القنص عليه بتهمة الجاسوسية حسب قوانين
الامارة

ولقد « الفلا » غرف نوم عديدة . حتى
لا يأتى وقت تفتيق بالاطفال الذين ينوى الاميران
النجابهم ، وان كان الاطباء قد نصحوا « انجريد »
بان لا تنجب طفلا جديدا الا بعد مرور مدة طويلة
على ولادتها الأخيرة

الكراب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نغمة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « الهنديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسطة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٩ »

من مشاعر الشعب المصري وبهكس الآله
وأمانه

كلية كل أسبوع

الفن في معركة الجزائر

ولا عجب ، قضية الجزائر هي قضية كل
مصري حر يؤمن بقوميته ، وبأي أن يدنس
الاستعمار بلاده فيسلبها حرياتها ، ويفرض
على أهلها الذل والبؤس والجهل . فإذا كنا
نحب لثمة أختنا في الجزائر بما تقدمه من
مال يساعدهم على استمرار الكفاح المسلح ،
فإننا ندافع عن حريتها وقوميتها ، ونشترك
بجهد قليل في المعركة التي اتت بتسارها
المجاهدون في الجزائر نحو أربعم أعوام . وما
أهون المال بحساب الأرواح التي أزهقت ،
والدور التي شربت ، والأعراض التي انتهكت ،
والعذاب المروع الذي سدد له بشجاعة أولئك
المجاهدون الأبطال !

« وبعد » فإننا ندعو المسئولين إلى الاحتفاظ
بما له قيمة فنية من هذه اللوحات ، في
معرض خاص ، حتى لا تضيع بعد انتهاء مناسبة
أسبوع الجزائر . أن هذا المعرض الأول من
نوعه يقام المحطة ، قد أصبح جزءا من تاريخ
هذه المعركة المقدسة ، ومن الواجب أن تحتفظ
بمقتنيات من هذا التاريخ ، لكي نطالعها في
المستقبل عندما نروي قصة هذا الكفاح العظيم

(انظر التحقيق الصحفي داخل العدد)

يمر كل يوم آلاف المسافرين ، وضع الفنانون
لوحتهم على الرصيف ، حيث أقاموا معرضا
مؤقتا لم يتكلف سوى حاجر صغير من الخشب
استندوا إليه لوحتهم وتركوها تحت أنظار
الشاهدين .

واقبل المواطنون يتأملون هذه اللوحات
الناثرة التي تمثل مقاومة أهل الجزائر ،
ووحشية المستعمرين ولظلمتهم ، وكفاح
الشعب في سبيل حريته ، وجهاد أبطاله من
أمثال « بن بيل » و« جميلة بوحريد »

وهكذا كان هذا المعرض الشعبي البسيط
دعوة صارخة لتصرة الشعب الجزائري الشقيق ،
وكان أقوى الرا في النفوس من الخطب والمقالات
وكان من ناحية أخرى دليلا على أن الفن
التشكيلي يفعل سريعا بالأحداث ، وبميسر

بأد كواكب الفن ونجومه من سيدات
ورجال المسرح والسينما كما دلتهم إلى الاشتراك
في حملة جمع التبرعات ، فخللوا الفنانين
والطابع ودوائر الاتصالات وانطلقوا لينافسون
في جمع التبرعات من المواطنين . وتطوع فريق
منهم للفناء والساعة في الحفلات التي أقيمت
وخصصت حصيلتها لأسبوع الجزائر

وشهدت شوارع القاهرة مظاهرة فنية من
نوع آخر فريد . فقد رسم الفنانون أكثر
من سبعين لوحة تعبر عن شعورهم نحو
قضية الجزائر ، ورفعوها على أكتافهم ، وطافوا
بها شوارع القاهرة في مظاهرة سامية ، قام
فيها التعبير الفني بالرسوم والألوان ، مقام
النقاء والهناء

ول قناء محطة السكك الحديدية ، حيث



مرويا شل
« مترو »

الفنانون في أسبوع الجزائر

كبسة خير على جيوب الناس

وفي العاشرة صباحا بدأ الفنانون يتوالفون على دار السكرتارية ، وصلت المطربة صباح أولا لتأخذ اذنا بالتغيب لمدة وجيزة مسجل فيها الغنية الجديدة الاذاعة بعد أن قال لها المسئولون في الاذاعة ان التاجيل مشدور ، واذن لها في ذلك ، وخرجت صباح لتعود في الثانية عشرة حيث تضم الى أسرة الفنانين .

تتأمل العدد بمثل ذلك ، حضر كثير من الفنانين والفنانات يدافع عن شعورهم الوطني الصادق الذي عبرت عنه سلمية جمال حين قالت : اننى بذلك أضاع ليلة صغيرة في بناء الدولة العربية الشاملة .

كان لا بد ان تكون لجنة خاصة تشرف على نظام العمل بين الفنانين ، ويسمى د. من اللجنة العليا . واختير لهذه اللجنة سامية جمال ونوربا حلمي ومحمود ذو الفقار ويوسف فخر الدين واختيرت لجنة كاريوكا برئاسة لها وسعية كاريوكا تجدها دائما في ميادين العمل الانساني . اذا لم تكن في بيتها فهي في ملهى أو مستشفى أو جمعية خيرية تشرف على أعمال البر هناك ولذا فقد كانت السعادة تفرحها وهي تقف بين الفنانين لتحدث معهم من واجب الانسانية كما بالنسبة لشعب الجزائر المجاهد

مائت البلاد مع الجزائر المجاهدة في أسبوع الجزائر . كان الناس يتسابقون في التبرع بما معهم من نقود أو ببلد الوقت والجهود المختلفة حتى نجح الأسبوع . وأقبل الفنانون بتقديم الصفوف التي خرجت تجميع التبرعات من الناس

كانت البداية يوم اول ايريل ، وهو اليوم الذي بدأ فيه أسبوع الجزائر . وفي دار السكرتارية العامة للمؤتمر الأسبوعي الإفريقي بالميل جلست لجنة كاريوكا لتلقي عشرات الاتصالات التليفونية من الفنانين والفنانات يطلبون تحديد موعد للفاء وكانت لجنة ترد على هذا السيل من المكالمات وفي عينيها دموع فيها فرحة وفيها أمل . فهي تعرف قيمة الوقت عند الفنانين والفنانات وما يتروى على خلفهم من العمل من خسائر مالية جسيمة ، ومعظم الفنانين حاولوا تأجيل أعمالهم الخاصة التي يملكون تأجيلها وسلموا يتصلون بلجنة التي ترأس لجنة الاتصال بين الفنانين واللجنة العليا للأسبوع ليحددوا موعدا للتجمع . وقليل من الفنانين لم يستطيعوا تأجيل مآلديهم من أعمال نظرا لارتباطهم بالعمل في الاستوديوهات



لم يتخلف الفن أبدا عن معركة من معارك تحرير الوطن العربي ، وفي هذا الأسبوع ساهم الفنانون في جميع التبرعات من أجل الجزائر بعد الحفلة الساحرة التاجية التي قدمها برنامج الصوت المدينة لهذا الغرض ، وفي الصورة العليا ثلاث فنانات ممن ساهمن في جميع التبرعات هن سامية جمال ولجنة كاريوكا ونوربا حلمي ، وفي الصورة الثانية - الى اليسار - يرى يوسف السباعي يتحدث مع الفنانة لجنة كاريوكا قبل أن يبدأ الفنانون جولتهم لجمع التبرعات



بعض الفنانين الذين نزلوا الى الشارع ليجمعوا العروش
من أجل الجزائر الثائرة ، صباح وسامية جمال وحنينة
كاربونا ولربا حلمي ومحمود ذو الفقار ويوسف فخر الدين



لربا حلمي : اوقفها هذه القروية لتسرع لها
سامية جمال وواحد من أبناء الشعب العربي يؤدي واجبه



وورعت نعمة مساديق الجمع على المتطوعين ، وكانت مفاجأة للجميع عندما
وقف كل منهم امام زملائه من الفنانين يطالبهم مبينا ضرورة التبرع
وبصر على ان يدفع « التي له القصة » كان كل منهم يظن انه وحده الذي
دبر هذا المقلب ، ولكنهم جميعا دبروا المقلب ووثقوا في مقالب وكان لا يد
مما ليس منه بد ودفع كل منهم مرة ولقمة وثالثة

وانتهزت سامية جمال الفرصة فهربت من مقالب الزملاء لتدير مقلبا ناجحا
لسكرتير اللجنة العليا الاستاذ يوسف السباعي . ذهبت اليه وطلبت منه
ان يشرح عمليا كيف يضع الناس نقودا في الصندوق ؟ ونظر يوسف اليها
صاعبا واخرج من جيبه آخر جنيه كان معه ووضع في الصندوق .

لم خرج الفنانون يطوفون بارحاء القاهرة لكل طريقته الخاصة في اجتذاب
قروشي الناس اليه ولكنهم لم يكونوا في حاجة الى ذلك اذ كان الجمهور يلتقي
بهم قبل ان يذهبوا هم اليه وكانت المؤسسات والهيئات المختلفة تسخر في
التبرع ، يقول عبد الحليم حافظ انني لم اكن اعلم اننا سنقبل بهذه الحقلوة
من الناس ومن نقودهم وفي الواقع هذه هي المرة الاولى التي امتلأ فيها صندوق
التبرعات بالنقود في وقت قصير .

اما صباح التي عادت في الساعة الثانية عشرة ، بعد ان سجلت انفسها
للادامة ، فقد كانت لا ترد على أي سؤال الا اذا تبرع صاحبه لاسبوع الجزائر ،
ولذا فازت في النهاية وفي وقت قصير بمبالغ كبيرة فاقت ما جمعتته كثيرات من
زميلاتها الاخريات .

ومع المساء عاد الركب مرة أخرى الى النيل حيث يقع مبنى السكرتيرية
وتواعدوا على ان يلتقوا ثانية في اليوم التالي والثالث .

ان كثيرا من الفنانين شعروا بأوقاتهم وأعمالهم نجوايا مع شعورهم الوطني
الصديق . اما الذين فاتهم حرق الاشتراك في ذلك لاسباب فاهرة فقد أصروا
على ان يدفعوا لقاء ذلك « فدية » كبيرة من المال حتى يعرضوا جانبها من الشرفاء

ملكة هوليوود
الجديدة

ممثلة ناشئة

جاءت نتيجة « الأوسكار » هذا العام مفاجأة لم يكن أحسب يتوقعها، فإن التي فازت «بالأوسكار» كأحسن ممثلة لم تكن نعمة معروفة ولا حتى نصف معروفة، بل هي ممثلة مشهورة لا تزال في أول السلم ولكن واحدة فقط من الصحفيات - هي الكاتبة المعروفة « هيسدا هوير » - التي تون سيرها في تيوالها التي نشرها في أول هذا العام بأن « جوان وود وارد » هي التي ستفوز بالأوسكار كأحسن ممثلة وقد اعتبر الكثيرون هذه النبوءة من الصحفية الكبيرة نوعاً من المطف والتشجيع والتقدير للممثلة الناشئة ولكن شيئاً من هذا لم يكن هو الدافع إلى النبوءة، بل هو بعد نظر الصحفية، لقد أحسبت « هيسدا هوير » أن فن هذه الممثلة سيمثل إليها الانتظار وينتزع إعجاب الذين يرونها على الشاشة في فيلمها الجديد « حواء الثقيلة » الذي مثلت فيه دور فتاة لها ثلاث شخصيات

تصفيق واعجاب

ومع أن المفاجأة ذهلت جميع الذين حضروا حفل توزيع الأوسكار التي أقيمت في هوليوود في الأسبوع الماضي، إلا أن خمسة آلاف يد دوت بالتصفيق للممثلة الناشئة، ومن بينها أيدي زعماء الفن في هوليوود ومشاهير نجومها ومفكرها وملوكها للأعوام الماضية، وأيضاً أيدي من كن مرشحات للفوز بالجائزة هذا المسام ومن بينهم « لانا ترير » و « ديبرا كير »

وقد أمدت « جوان وود وارد » إلى الأذهان ما حدث من قبل في أعوام ماضية عندما فازت بجائزة « الأوسكار » مثلتان مغمورتان: « جين وايسمان » و « جودي هوليداي »، وكلاهما لم يكن أحد يشوقع أن تفوز بالأوسكار كأحسن ممثلة دون غيرها من النجمات المرشحات معها

من هي الملكة الجديدة ؟

وملكة هوليوود الجديدة مسرهما الآن لعامة ومشرون مائة، وهي من مواليد « جورجيا » في الولايات



المتحدة . وكانت تهوى التمثيل منذ طفولتها ، وأبدت فيه استعدادا طبيعيا عندما كانت تشترك في الحفلات المدرسية . وكانت في سنها الباكر تهوى السينما وتحرص على مشاهدة أفلامها وقراءة مجلاتها

وكانت « جوان » دون العاشرة عندما شاهدت النجمة « فيفيان لي » في فيلم « ذهب مع الريح » ، وقد رأت وقتها صورة لهذه النجمة وهي تحمل لشمال « الأوسكار » الذي فازت به من أجل دور « سكارليت أوهارا » في هذا الفيلم ، ورغم حداثة سن « جوان » عرفت « جوان وود وارد » ماذا يعني أن تفوز بمثل هذا التمثال ، فتمنت - كما يتمنى الأطفال دائما - أن يأتي يوم لتحمل فيسه التمثال من أيضا

أنها لم تخلق للوظائف ، وشعرت بأن الفن يجذبها إليه ، ولكنها كانت تكتف بصورها لأنها كانت تعرف أنها لم تكن سنواليا في الجامعة إلا لكي تحصل على مؤهل دراسي يساعد على الحصول على وظيفة تكسب منها عيشها

ولكن ما تقدره هي نفسها غير ما تقدره لها الظروف ، لقد التقى بها بعدئذ استاذ التمثيل الذي درست الفن على يديه بعض الوقت ، فاستخرجها بأنها لم تخلق للوظيفة ، بل لكي تكون ممثلة

حب الفن يتطلب

ولكن « جوان » كانت تفتش أن يمارس أبوها رغبتها في الاتجاه نحو الفن ، فلما قامت في الأمر وجدت

« الأوسكار » ما تزال مطبوعة في ذاكرتها

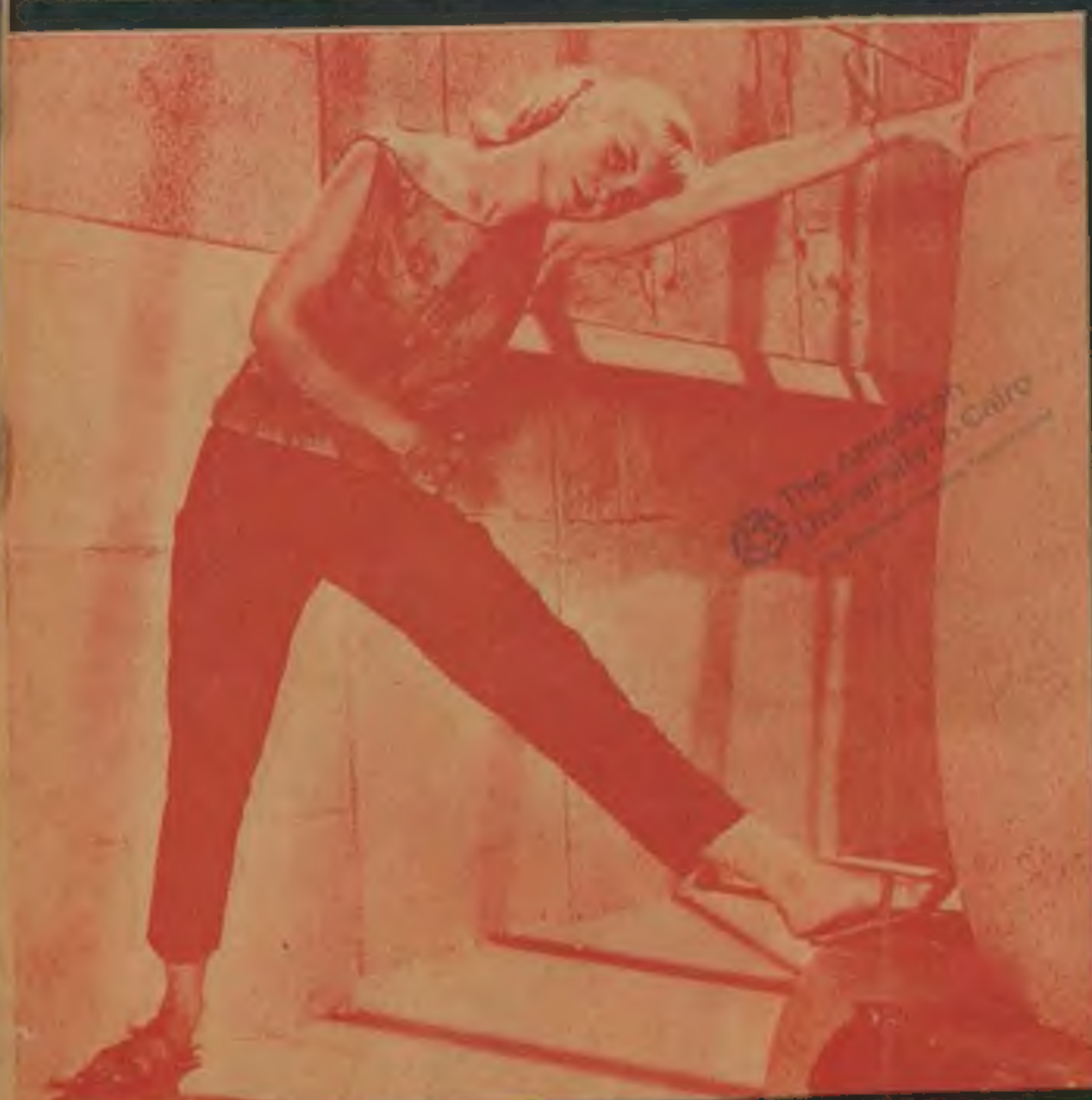
ولم تكن تقدر لنفسها الفوز بهذه الجائزة إلا بعد أن تقضى سنوات طويلة في هوليوود إذا قدر لها أن تظهر في أفلامها ، ولهذا قبلت أول عرض لتمثيل دور ثانوي في أحد الأفلام ، كان هذا الدور في نظرها هو الخطوة الأولى نحو تحقيق هدفها

وواصلت عملها في المسرح والتلفزيون إلى أن تعاقدت معها شركة فوكس القرن العشرين للظهور في ثلاثة أفلام ومن الفيلم الذي مثلت فيه دورا كبيرا شعر الجميع أنهم أمام ممثلة موهوبة ، وتأكد هذا الشعور في الفيلم الثاني ، وكان لتوزيع الشعور باعتلاء

شركة « شارل سكرينز للنشر » الأمريكية

• سافرت مع أسرنا وهي في العادية عشرة إلى ولاية كارولينا الشمالية واستقرت فيها ، وهناك تولاه برعايته استلا للتمثيل وصاحب مسرح موسيقى اسمه « دوبرت ماكين » وهو الذي شجعها على الاشتغال بالفن بعد تخرجها من جامعة لوزيانا

• بدأت تظهر على شاشنة التلفزيون عام ١٩٥٠ - وكان ذلك في دور صغير في تمثيلية قام ببطولتها « دوبرت مونجيري » و « جريجوري بيك » و « وليام هولدن » • ظهرت على المسرح في مسرحية « نزهة » في نفس الدور الذي مثلته



جوان وودورد : فازت بعد منافسة عنيفة بجائزة الأوسكار هذا العام عن دورها في فيلم « ثلاثة وجوه لعواء » ، وكانت الهوى الثالثة هي اليزابيث نابليور ، والصورة الأربع على الصفحتين تكشف عن أكثر من وجه من وجوه الفنانة في نجمة الأوسكار الجديدة

بعدها « كيم نوفاك » على الشاشة • سافرت إلى هوليوود عام ١٩٥١ ، حيث تعاقدت معها شركة فوكس لمدة سبع سنوات ، ولكنها بدأت بأعمالها لشركة كوكب

• في أثناء عملها بفيلم « حرارة الشيطان » عرفت على الممثل « بول نيومان » أحد زملائها في الديسكو وتزوجته

• تشغل « جوان » وقت فراغها بكتابة السيناريات

• جوان « عرض الشجرة في ليلها الثالث الذي فازت من أجله بجائزة الأوسكار

هذه هي ملكة الأوسكار

• ولدت جوان وود وارد في ٢٧ فبراير ١٩٢٩ ببلدة « توماسفيل » من أعمال « جورجيا » بولايات المتحدة - وهي ابنة لويد وودورد الذي يشغل الآن منصب نائب مدير

للمسرح - أنه لا يمارس أبدا في أن تصبح ممثلة ما دام لديها الاستعداد والموهبة - وأمام ذلك لم تصبح « جوان » الفرس ، فقد اتجهت إلى نيويورك ، وساعدها الحظ على أن تظهر على مسرح برودواي ، ولكن هذا لم يكن غاية ما تريد أن تحققه لنفسها من أجل فنية ، أنها كانت تنظر إلى هوليوود وصورة « فيفيان لي » وهي تحمل

كان ذلك مجرد أمنية أو حلم لم لم تلبث « جوان » أن نسيت الأمر مع مرور الزمن ، فقد شغلها دراستها من كل شيء حتى تخرجت من قسم الفلسفة بجامعة لوزيانا ، ولم يدخل سنوات دراستها هذه من فترات كانت تتلقى فيها دروسا في التمثيل على يد أحد أساتذته لمجرد الهواية لا أكثر وبعد تخرجها من الجامعة شملت وظيفة سكرتيرة ، ولكنها بدأت تحس

معاد محمد تقوى:

الطريق سعادته زوجات التي
الذي قدمها لي حفل من الحفلات
للجمهور ، وكانت تؤمن بأن الحياة
الزوجية السعيدة لا تكتمل عناصر
السعادة فيها إلا إذا تفتحت فيها
البراعم ، ومن أجل هذا أنجبت
سنة من الأطفال ، وهما مع زوجها
وأطفالها !

The American
University in Cairo
College of Engineering

The American
University in Cairo
College of Engineering



• جدي فلاح مصري استوطن لبنان ...

• كنت أرفض الغناء ما لم يحضر لي أخى «بالونا»

• المطربات نوعان: نوع يغنى بجسده ... والآخر بقلبه!

ليدا يسمى لي عند بعض الإصدقاء الممثلين بالأداة اللبنانية وكان اسمها بوشدا - راديو الشرق - ونجحت على شقيقى وقتيت في حفلة مداعة على الهواء - واستقبلتني المصاحبة بترحاب وحساس ، واطلقوا على يومها لقب «أم كلثوم الصغيرة» - وأصبحت شهيرة وأنا لم أزل بعد في سن الصبا

وبعد نجاحي في الإذاعة ، انجالت على عروص أصحاب الملاهي ، وتعاقد أخى مع صاحب ملهى الفردوس على أن أعمل بالملهى شهرا كاملا . كنت يومها في الرابعة عشرة وقفايت نسبة الأناشيد اللبنانية أي ما يوازي ١٥٠٠ جنيه مصري ، وبمضى هذا هو الرقم القياسي الذي تقاضته مطربة ناشئة « وشيء آخر أحب أن أذكره لك ، انى لم أكن أظهر على المسرح في تلك الفترة الا اذا اشترى لي اخى مصطفى بالونا لالصب به قبل أن أغنى . واذا نسي اخى احضار البالون - كنت ابكى وأرفض الغناء او الظهور على المسرح . وسعاد محمد ظهرت كبطلة في السينما ، في فيلمي فتاة من فلسطين وأنا وحدي . وتكررت قصة ظهورها في السينما قائلة :

- سمعت المرحوم الدكتور بيضا في بيروت ، وتعاقد معي على تسجيل خمس اسطوانات بصولي بأجر قدره خمسة آلاف ليرة سورية ، وحضرت الى مصر عام ١٩٤٧ مع والدتي لشراء بعض الاغاني وقدمتني الدكتور بيضا لمحمود ذو الفقار والسيدة عزيزة امير ، وكان العرب في ذلك الوقت يفرغون المعركة من اجل فلسطين وامطاني محمود ذو الفقار دور البطولة في فيلم « فتاة من فلسطين » . وكنت اذهب الى الاستديو مع والدتي ، ولكنهم كانوا يتميرون في البحث عنى بعدها ان كنت انتهر الفرصة لأهرب الى مدينة الملاهي لا أفرج على الاغاني ولعددت سعاد محمد - أم الاولاد السنة - من زواجها قائلة :

- كان المصطفى الشاعر محمد علي فنوح يستهويني دائما بشعره ، وتعارفنا عندما قدمني للجمهور في إحدى الحفلات ، وزادت الصلة بيننا وتزايدت إعجابي به الى درجة كبيرة تحولت الى حب ، وتزوجت في الوقت الذي كانت آسيا فيه قد تعافتت منى على بطولة فيلم « أنا وحدي » وجئت أنا ودوجي الى مصر عقب الزواج لنقضى شهر العسل في الاستديو واجابتني سعاد محمد عن سؤال لي عن رأيها في زميلاتها المطربات قائلة :

- هناك نوعان من المطربات ، نوع يستغل الجسد والفسائين الصبغة للنأير على الجمهور ، ونوع يملك الوجهة وجمال الصوت ويعد سبيلا الى قلب الجمهور . وأنا افضل أم كلثوم وعبد الوهاب فهما من النوع الثاني . والمطربة الناشئة في رأيي يجب ان تدرس أصول الموسيقى حتى تستطيع ان تختار اللحن الذي يناسب صوتها وصيقت سعاد محمد بوجهة أم كلثوم لي : - لا تنسى ان ركب اننى أول مطربة فنت أول الحنية وطنية يوم تأميم القناة ، أغنية كتب كلماتها زوجي ولحنها عفيف رشوان كان مطلعها : يا رجلى يا بطل يا زعيم يا جمال وقالت سعاد محمد رأيها في الملتحقين : كل ملحن له لحن مختار يميزه ، وكل منهم له لون خاص بقلب عليه « فؤاد ميخائيل

سالم وهو فلاح مصري استوطن لبنان . ولد في بيروت عام ١٩٢٢ ، والتحق بمدارس المقاصد الخيرية للآداب ، أي البنات وهكذا يستوطن في لبنان . وأيام كنت طالبة كنت أحفظ أغاني أم كلثوم وأرددتها ولكن انى كانت تعزبنى كلما ضبطتني اغنى

- اما انى فقد كان مغرما بأم كلثوم وكان يحفظ اكثر اغانيها وكان يستجنى سرا . وكشفت مغرورا في نفس من الدروس عندما بلغت الثانية عشرة ، وبدأت أردد حفية على الطربين والمطربات لاسمع آراءهم في صوتي ، ثم درست الموسيقى على يد محمود سبيلتي وحبيب الكندش وكارضيرا حفظت منه بعض ادوار التواشيح ولعددت سعاد محمد من أول حفل ظهرت فيه لتغنى على المسرح قائلة :

- اصطحبني محمود سبيلتي الى إحدى الحفلات الخيرية ، ووقفت على المسرح في المرة الاولى لاغنى بعض اغاني أم كلثوم ، وسبق لي الحاضرون بحساس ، واعدوني الصبيبة الخيرية التي أقيم الحفل لصالحها لمة « عروسة » وكان هذا هو أول اجر تقاضيته . وفي هذا الحفل سمعت اخى مصطفى ، واقتنع بصولي

هبطت مصر من لبنان ، ولقينا الشاب يخلق ويتزايد وجيه بالحب لآبائنا السنة - وفيهم ولد واحد اسمه حماد ، موهوب حلو الصوت ولكنها لا تريد له ان يصبح مطربا مثلها ولا صحليا شاعرا مثل ابيه محمد علي فنوح ، بل هي تعدد ليصبح طبيا ، وبناتها الخمس تريدن طبيبات ايضا لو استطاعتن ترى ان الطب أجدى وانفع لتخفيف الام البشرية

كان اولادها السنة ، الذين اطلقت عليهم صحيفة بيروت لقب « الاسطول السادس » يملأون البيت حبيبا وحبيبا عندما التفت بها ، قلت لها : « لورلى مصر » فابتسمت واجابت قائلة : « نور ففلك » . ومضت تروي لي قصة حياتها قائلة :

- أنا من اصل مصري . جدى اسمه احمد





قالبك أجده صدفة

نادية لطفي وجه جديد تقوم بدور البطولة في فيلم يخرج به نيازي مصطفى. وفي السطور التالية نروي لنا نادية من الصدفة التي دفعت بها في طريق المجد!

الصدفة وجدها جعلت مني وجها جديدا ، فلم أكن في يوم من الأيام اسمي إلى الظهور في السينما ولم يكن التمثيل من بين هواياتي أو آماني . الصدفة وجدها من التي دفعت رئيس نجيب الريس في الإسكندرية ويرى في

لوجه الجديد نادية لطفي

وجها صالحا للسينما وبلغ في طلب مقابلة والدي وتردد والدي كثيرا في القبول ، فقد كانت أفعى أبقية أن يراني زوجة سعيدة في رهاب زوج طيب وقد حرص دائما أن يعطيني لتحقيق هذه الأمنية . فالتحقني بالدراسة الثانوية الفنية بعد أن حصلت على ماجستير الإعدادية من مدرسة الملية ألفت فيها اللغتين الألمانية والفرنسية ، وكان كل هدف من إعطيتني من الثقافة ما يجعلني ربة بيت متفوفة . والصدفة وجدها أيضا هي التي جعلت بعض أفراد العائلة ينضمون إلى

بالسينما ويطلقون بوالدي حتى وافق على طلب المنتج رئيس نجيب

ولقاء الصدفة بيني وبين رئيس نجيب لم في الإسكندرية ، وهذا قال سعيد فقد جعلني حين للسياحة أيقظ بالاسكندرية وأحب بلجاتها إلى درجة كبيرة ، حيا جعلني أتنبه بالصيف الثقيل عليها طوال أيام الصيف ، بل أنني فرحت جدا عندما تقدم لعطيتي شاي من الإسكندرية وزوجته وألمت بها بعصا دالمة وكان حين للسياحة أثار ذكريات طريفة مسلية . اشتركت مرة في مسابقة للسياحة أقيمت في رأس البر حيث كنا نطعم جالبا من الصلصة ، ولقد كنت بطيئة وشدة الجاذبي

أنا صابون جيد

من زيت الزيتون الخالص



النضارة
والشباب
والحيوية

يحققها
صابون

فأباحت الغزالة

إنتاج

شركة صانع الزيوت النباتية والصابون

سابقا : بناية ميسرة واهوتة سوت ٩٠٠٨١ - القاهرة

للمساحة لم الفهر لسابون هو فسر من فسرني
باني ساكون الفترة الاولى ، ولكن فاسفك
الاحرة ، لا شيء الا لاني فاسفك في بلال المهور
الصروي للوز

وكنيت لي هواية اخرى اونرها باني ركوب
الدراجات ، وكن غرضي حري بهذه الهواية
للموت القلبي مرهيب عدده ، بل ان الكوراليل
عرفت بمعانيه فوق اناس ذات يوم ، وكنيت
ركب دراجتي عندما خرج على من منقطع احد
الطرق لوروسهم مرور باب الحس الانجليزي
بحري في سرعة مهوره ، واوشك اللوري ان
ينحصر لو لم يمسك ساقه على الالامل
ووقف اللوري دفعة واحدة وهو على بعد
امار قلته

والموسيقى للصندوق الكبير اق حالي ، ولقد حفظت
من قهر قلب افياف ليلى مراد وشادية ونجاة
المغيرة ، ولتجاة مكانة خاصة في قلبي هي اول
فانه تعرفت بها ، فقد كنت احرص على ان
اسمها لفتني في راس البر ، ولم تكن تكبرني
بكنم فاربطت عواطف بها وعن طريقها احببت
افيف ام كلثوم التي كانت لفتني . ونشابة
الحديث عن الطفولة اعترف انني كنت انشغى
بلميلة في المدرسة الالمانية التي تعلمت فيها ،
وكاتب هذه السقاوة سببا لي ان تتناولني احدي
الراهبات - وكاتب فلسفة القلب لارحم -
بالطبيب . فترت الراهبة الفلسة القلب ان
تجسني شهرا في مخزن قديم مهور بالمدرسة
يرجع فيه القتران المعبدة عانا لي على شغلوني ،
وكانت تاتي عندما نخرج للمسحة وناخذني من
بدي ونفج بي الى المخزن وتركني فيه مع
القتران حتى لنهي المسحة فمعود لتحررتني ،
ولم يخلصني من هذا العذاب الا تظاهري طوال
المسحة باني اناول طعامي ، كنت انفسري
« سنوشتا » من الكائن والال ممسكة به
حتى لنهي المسحة ، وكانت الراهبة عندما
تراني على هذا الحال بعد انني جاعلون تصرف
على الال فمعد ان اكل بالاشء الذي ينقل
بغري الان هو هل جنتني السيتا من ممارسة
هواياتي وشغلوني ؟

لا انتقد



قصة سينائية
الحب والحب
 حشنة

الممثلون

إسماعيل قيس
 سميرة أحمد
 أحمد رمزي
 حسن فايق
 توفيق الدقن

بالاشتراك مع
 هياكلين موند

إنتاج وإخراج
 هامي رفلد

قصة ومحوار
 أبو السعود الإبياري

توزع مع
 شركة الشرق لتوزيع الأفلام





سيدر البحث ، وجرى عدة اجتماعات
المشار : اسماعيل ياسين واحمد رمزي في
نادية واحبهما .

وبجاء بعض النسخ المهدد بالوت ، ولا
منع جهود الممثلين في النور عليه تحت سماء
القاهرة ، ويكتشف انه رجل الى دمشق فهو
رجل اعمال دمي للاشتراك في معرض دمشق
الدولي ويطيران معا الى دمشق ليجتازا مع
ويحفظاه بالحماية والسهر على حياته .

وقد دمشق تبدأ قصة حب ، لقد هوى
كيوبد قلب الممثلين بسهامه فاحب احمد رمزي
سميرة احمد وطلق اسماعيل ياسين بحاكم
مورو . وسعيا الكاميرا للحيا في روع دمشق
العربية العالدة ، ويستمر الصراع بين ممثلين
شركة التأمين واليد العفوية التي تنأمر على قتل
النسخ المؤمن على حياته للحصول على قيمته
التأمين ، وتوالي المطاردة الصعبة التي تتكشف
من عشرات من المواقف المرحية في العو العربي
الرائع الذي يؤاحي بين أبطال القصة جميعا
وبهرت مدافعهم واعمالهم . وتنتهي القصة
بانه سعيدة حسن فائق ، النسخ الذي
براد اغتياله لايموت ويكتشف الممثلان السائر
من المصاه التي فابت على القتل لتحصل
بائع التأمين على حياة من نسلهم ، ويقرر كل
سهما بحبيبة فيه ، يقرر احمد رمزي بمسيرة
احمد واسماعيل ياسين بجائزين موزون .

والقصة كما يرى جمعت بين المواضع العربية
ثلاث ، القاهرة ودمشق وبيروت ، واحة بين
المنوب واطار الوحدة الكاملة لوحدة الوحدان
العربي في اطار من الحب والروحه

دبق ، وحمايته من المؤامرات التي تدبر له
بأي نفس وبأي شكل .

وتنتج القصة جيلد انجاسا مشرا ، اذ يشرع
الممثلان في نادية واحبهما ، ويطلب منهما هذا
الواجب مطاردة النسخ المهدد بالوت وتسمه
في كل مكان يذهب اليه في القاهرة ليبحثا التمام
المؤامرة التي تدبرها اليد العفوية . وتكتشف
المطاردة من عشرات من المواقف الفكاهية التي

تلب الوحدة العربية املا كبيرا في نفوس
العرب ، واثنية مزية لجيش بها النفوس في
الوطن العربي وكان الفن اصدق وسيلة للتعبير
عن هذا الامل الكبير ، خاص الفن بكل فروعه
وكل امكانياته المعركة المهيبة لانتماء الوحدة
وكانت السينما بالذات اسبق الفنون الى التشبع
بالوحدة العربية والتعهد لها وارسل لبناتها
حتى تمت الوحدة ، واشتركت شمس الجمهورية
العربية المتحدة ، ليشرق معها فجر جديد زاهر
للال الذي عاش في الصدور .

والفيلم الذي يورد قصته فيمايلي اسماعيل
ياسين في دمشق يعتبر بحق اول افلام الوحدة
العربية لم تدارت حوادته بين القاهرة ودمشق
وبيروت ، والنقط مشاهده في مصر وسوريا
ولسان ، وكان اصدق تعبير عن الامل التواضعي
في الوحدة العربية الكاملة .

ولمسة الفيلم تبدأ في القاهرة ، في مكتب مدير
لاحدى شركات التأمين الكبرى ، يساوره الشك
عندما يلاحظ ان عددا كبيرا من المؤمنين على
حياتهم يحتنون في حوادث غامضة ويموتون
مصورة معاجزة غير طبيعية . وتوالي الاحداث
لتريد من اعتماد المدير بان ثمة يد خفية تنأمر
بالحصول على اموال شركته بطرق غير مشروعة .
بل ان مدير شركة التأمين ، بعض ان اليد
العفوية التي تنأمر على حياة الافراد الذين
يؤمنون على حياتهم لدى الشركة ، قد ريدان
بعد المدة لقتل احد المؤمنين من حياتهم بمبلغ
كبير . ويستدعي المدير ممثلين من ممثلين
الشركة : احمد رمزي واسماعيل ياسين ، ليعمد
اليهما بالمحاولة على حياة هذا النسخ الحسن



هل الحب... اعمى؟

٥٥٥

كلكتا : من صالح جود

مجان في الامم ، الحب من

ومد تلك هذا من مدني مصر ، انما هذا في الحب وانكس ،
فقدوا هذا الحب من ان هذا

بهم جود من بله من حب ، انما كن من بهه نفسه حبه
من رات الحب ، بهه جود

وجو ، من ان في هذه امور ، حبه من في ثبات ، ومو ،
منه انما ، وبهه من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه

ومد من من من بهه ، انما بهه ،
وحسن انما من من بهه

وبهه من الامم ان لا يهيه ان بهه من اني من لكون
عنه من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه

وبهه من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه

وبهه من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه

وبهه من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه ،
من بهه ، من بهه ، من بهه ، من بهه



مجان نظير : بجمة
باكستانيه الغرم بها
أعني من لاهور اسجه
مصري شاه يكمه ان
بمع صونها الذهبي
في كل قلب مثله ...

- استبد به قوی مسخره حتی در این زمان که هنوز -
 انچه - و بعد من وجهه نظر بنام - و - و -
 - و - و - و - و - و - و - و - و -
 - و - و - و - و - و - و - و - و -
 - و - و - و - و - و - و - و - و -

و بعد - و - و - و - و - و - و - و - و -



منذ فجر الاسلام الى العصر الحديث

كتاب قيم يعالج مشكلات
 رمضان من التواحي
 الدينية والتاريخية
 في أسلوب سهل، وفكرة
 واضحة، وعرض شيق

بمقام خليل طاهر

قدم له وراجعته
 الدكتور عبد الحليم محمود
 أستاذ الفلسفة بطنجة أمبول ربح

صدر عن

كتاب الهلال

مع الباعة في كل مكان - ١٠ قروش



تغلب على



أحيانا لا نجد المرء ما نفعه ، ونصبح الوقت بالنسبة له ثقيلا لا ينفص .
وبعض بالفراغ والتلل يتزايدان خاصة اذا كان ينظر حذرا علينا كمنعج
الافطار مثلا ، او صديقا احلف مودنا . على ان المرء يصبح احسن حالا
لو وجد ما يسجل به فراقه ويضع به الملل عن نفسه
وقد صادف عدسة « الكواكب » شلة من النجوم ، بعضهم ينظر
بملابس الاسديو الذي يعمل به ، وبعضهم ينظر استمساء من المخرج
الذي يصر على بروقات المرحبة التي تؤدي دورا فيها ، وبعضهم ينطح
الوقت بلا اسطر لحدث من هذا النوع ، بل ينظر ان يفرغ النهار ليسمع
ظلمة اللدبح التي تنهي يوم الصائم
تصادف عدسنا الشلة في بقية المقتز وكان البعض منهم قد افرح
ان يفكروا في نومه يملأون به وهم ، واه ، فراحهم الى هذه الطائفة
من الاعف السهلة التي تدفع الملل والسأم عن النفس . وقد سجلناها
لك بالصور لتسهل عليك محالاتها لو اردت
١ - الامر لا يحتاج الا لعدد من البالونات ، امسك سلك شيئا صلبا ،
عليها او قطعة خشب ، وحشد هدفك الذي تدفع اليه بالبالونة دون ان
تسها باليد ويجب لا تهبط البالونة الى الارض



پیدہی کولہ

مشردب الضیافه

پاکستان کے لیے

صدقة
قاسية!

فتاة صغيرة تعرضت لتجربة
كبيرة ، خرجت منها لتواجه
الحياة بماضى مزين
وممن المسئول ؟

حواء

الرقة المرضع والجواب
عالم صفايت مبرقعة

في نفس العدد :

• بيض شم النسيم
• زهور الربيع
مع العدد ياترون مبتكر

طالبه مؤيدو القذافي السبت ١٩ أبريل ٢٠١١



٢ - ان من يهوى في لعبة « النسخ » هذه ٤ هو اول من يستطيع ان يخطئ « البانوية » شعبة لا تعلمها من الهواة . وصوت الانفجار هو الحكم . حاول ان تكون اول من تنجح بانووه

٢ - مبادئ لفعل كرة « البج بنج » الى ملحقه حاله في فهم الشخص
حاول ان تتحكم في اسنانك واعصابك بحيث لا تسقط الكرة على الارض
والا خسرت السباق

١ - هل أنت رياضي ؟ حتى ولو لم تكن فالامر لا يحتاج الا لبعض الكتابة لكي نمر من اسفل ممرود خضيب بحيث لا نسهه بجسدك

• - ان اطعم الشموع الموقدة بنعمه واحدة دليل على قوة الارادة
و « طول الروح » وقوة العمل • والجرية وحدها كميلا بان تحمي لك
العوز

٦ - ان دفع كواب البنج بنج الى هدف معين بالنمخ في امواد الفنى ، دليل على قوة التركيز والصبر ، جرب الامر اسهل مما تصور

(انستراك في الممثل فيفي يوسف، وفصحيه عبدالغني ، وشكري عبدالوهاب)







لها أربعا تسعة إلى ثلثي صورة جيتي جوتري
 معالها وكل رطلها وكل دلتها : قصص الطوف
 جنة. وعلقب اسم أبايع
 قلب لها :
 - مشترك الحكم في هذه الليرة. باسط لك
 بعض الصور : وبعثكم إلى قراء الكواكب
 واسمها : بركان . في الكواكب
 والفتون : وهي قواصم، وروجه ممتوح
 أو المنصب من كبريها الاستيراد والمصدر
 (تصور صلاح عبد الله)

الملكيت بها في يوم من أيام البرودة .
 يوم الاستغفار. على الوجه وراثسية جمال
 عند المأمور. الكفيت بها في إحدى جانبا الأنط
 المحصنة لليلة. في ثلثي . وكانت كتله في
 جهلي وبرة . . . كانت شطة !
 وفي المساء شاعرها مع بنته فاجعه لهنف
 في جناجر سبت رقة الأروبة . والقصص مع
 المسنة دار المسامرة المبررة . كانت المسنة وقد
 الاعتاد الساسي . وهي منه
 وكانت أجمل من أن أتركها معنى . قلب

في ليلة
 من ربيع
 من ربيع



فنت فينت

تمثيلية الاسبوع :

تمثيلية الاسبوع

مدم احد امضاء معاه التهنيتين شكوى الى
المحكمة قال فيها ان صاحب البيت قرر اخراجه
من المنزل مع انه ليس من المخرجين المعايين
وبالتالي لم يسمح له قانونا بالاخراج

الاشخاص : معلم و زبون

الزبون : انا جاي لك ياشر عشان نفسيه
المعلم : لست .. حب امر ..

الموضوع :

الزبون : معيش .. الحكاية ان واحد راح
يعتقل مع واحد .. ومن كثر غبطه راح قاله

المعلم : مر .. بيتي معيش حلق اصرار
ولا لرمي .. واذا قدونا مثبت ان المائل اضطر
للمثل تحت تأثير الضغط الشديد ، بعد توصيل
لحكم محكم

الزبون : كويس .. وسيدك واحد كام احباب
في القضية دي

المعلم : ٢٠٠ حبه معلم و ٢٠٠ حبه يمد
الزبون : .. ادي المبي حبه المعلم
من .. من

المعلم : اسسى .. رايح في ؟
الزبون : رايح احاطق مع الراحل والخط
.. سار ..

هل تعلم ؟

- ان امية ورق اسمها الحقيق امية ورق
- وان محمد عبد الوهاب متزوج ومعلم
- وان عبد العظيم حافظ ظهر في السينما
- وان مائى احسانة تجيد التكلم بالعربية
- وان يوسف وهبي عمل لفرة يا سيدي
- وان ليا انت عارف .. ما فلنلش له

الحوال ماثوره

- مسرح .. تكلمو شر لمخرج واحد مخرج
- من رايح .. الاخرج .. على راي الى
- فوره الاخرى
- طالب البرايث لايلور انها طلعت الطلاق
- من روحها السابق مايكل وايديج عندما حثرت
- في حبه على صورة سامية جمال
- سترسل الولايات المتحدة مئة الى مصر
- لغرامة السينما لهذا المشروع المبادل التماثل

من هوليوود

- طالب البرايث لايلور انها طلعت الطلاق
- من روحها السابق مايكل وايديج عندما حثرت
- في حبه على صورة سامية جمال
- سترسل الولايات المتحدة مئة الى مصر
- لغرامة السينما لهذا المشروع المبادل التماثل



المصور : كل حاجة جاهزة يا حضرة المخرج . ناقص بس قصة الفيلم !

عنصر عرض

في دمشق .. وتركمان من لواء الاسكندرية
الذي المنصب الاتراك
قالت لي :

.. التي فضحة من ضحايا الاستعمار .. عادت
الاسكندرية لما استولى عليها الاتراك .. عندما
قدمها الاستعماريون هدية لهم وذهبت الى حفا
ولم تضي اعوام حتى سلم الانجليز حيفا
لضحايا اليهود ، واغلقت باب بيتي وخرجت
تتوي التي على بدني .. كنت اظن انه خروج
الى عودة ، ولكننا وجدنا طوفانا من الرصاص
بطاردنا .. فاستطردنا في الفرار ، ولم نعد
الى حيفا .. كل ما كان لي فدفنه .. وظللت عامين
ارتدي السواد على فلسطين السليبة .. ولكنني
مؤمنة بان حيفا ستعود اليها ايضا .. ليس ثم
نفس .. بعبا على جمال ..

.. هل حاولت الظهور على الشاشة ؟
.. لم احاول الظهور على الشاشة لانني لا اعرف
وسيلة الى ذلك .. ولقد ذهبت الى القاهرة ولكنني
لم اقبل منتج او مخرجين .. لم انسى صديقه
لحظي الفتيات المصريات اللاتي ذرق دمشق ،
واعرف لك في بحر فرور .. ابن جميعا اطرب
جمالي .. وفلان لي انني لوون جديد تبعت عنه
السينما في مصر ، واكتفين بهذا الاطراء
وظلت الاحلام مجرد احلام

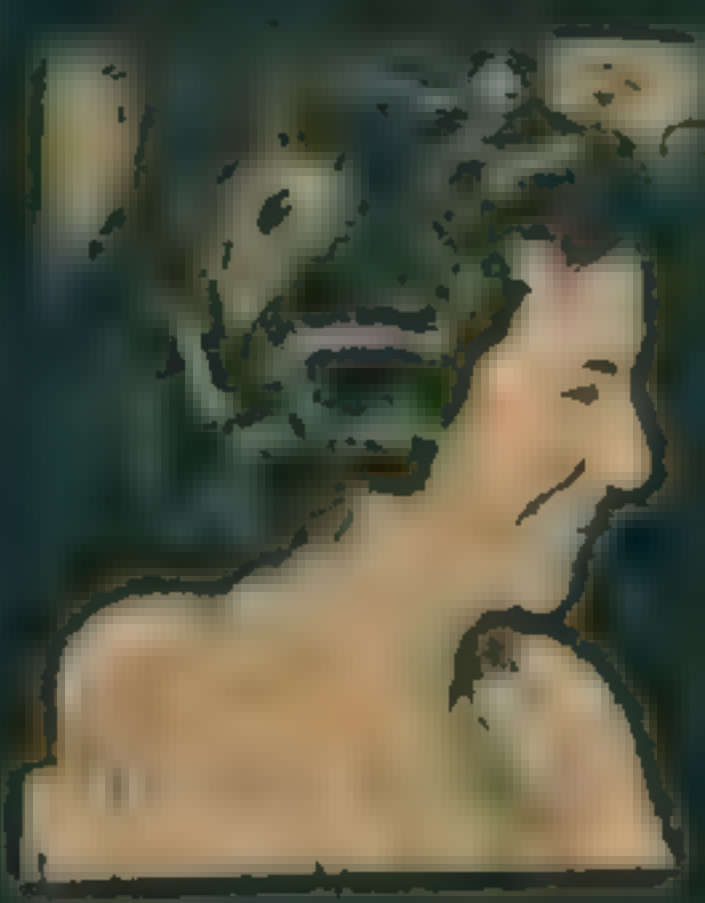
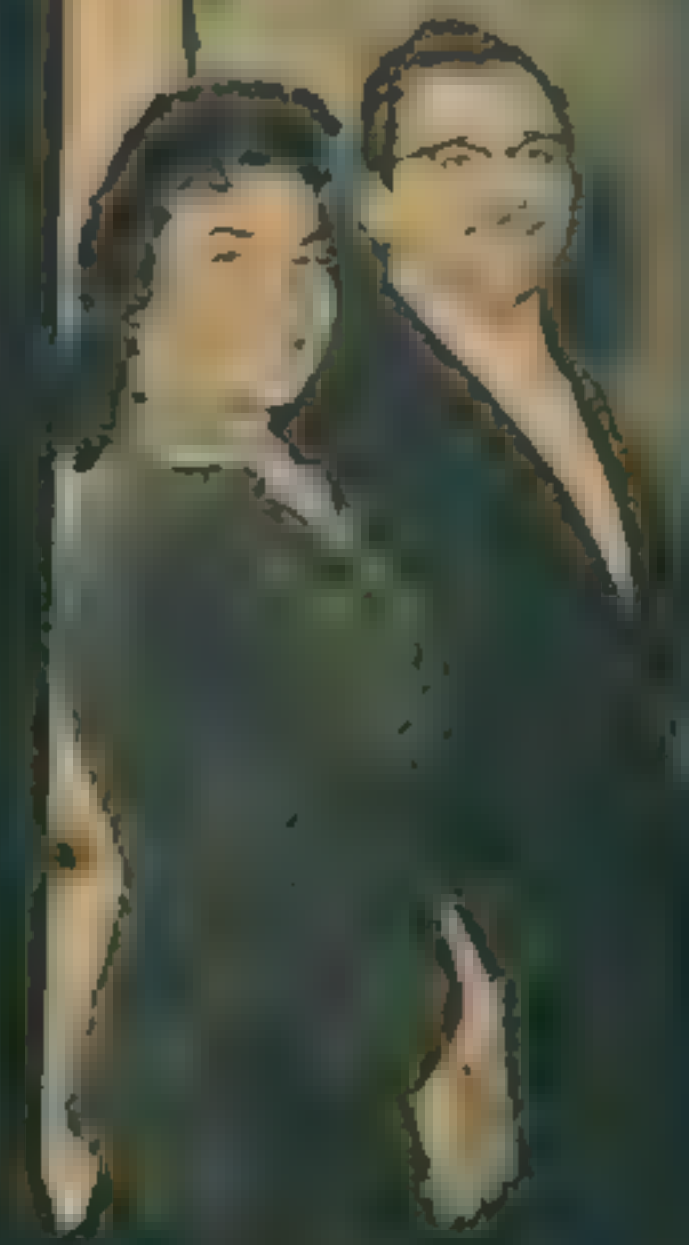
• لعل لك عذرك في عدم تقديم نفسك في
المجال .. لذلك كنت تنظرين الى الامور نظرة
الغريبة عن مصر .. اما الان فقد اصعبت مصر
وطبك لماذا انت قابعة ؟
.. انشاهد كل الافلام المصرية التي تعرض في
دمشق
وتركها لقلت من السؤال وعبت الاول :
• ومن من الممثلات والممثلين بمصر ؟
.. فائن حمامة وعبد حمدي وبعي شامخ ..
• وما الادوار التي لمتكدين انها تصلح
لك ؟

.. اسألني هذا السؤال عندما ابدا العمل
فعلا .. ومع ذلك فاني اعتقد ان كل الممثلة ان
تجسد كل الادوار

• هل عندك فكرة تصلح لقصة مستغالية ؟
.. عدي فكرة لمعالجة الطلبد الذي يطغى
المرأة السورية وراء الحجاب .. لم يعد للحجاب
مقام .. يجب ان تتحرر منه المرأة لتتزل الى
ميدان العمل والانتاج .. فان الجمهورية العربية
المتحدة تريد بناء شامخا تساهم فيه المرأة مع
الرجل جنب
وسمكت تركمان ، واشر لفرها عن صلين
من لؤلؤ لم قالت :

.. انا شخصيا كنت ادمج حجابا على وجهي
الى ما قبل ثلاثة اعوام .. وحدث ان ذهبت الى
القاهرة فتمسكتي رؤية النساء السافرات على
السلفور .. فطرح الحجاب .. واصبحت في
اول الامر كائن اسر عارية .. ولكنني تطلبت
على هذا الشعور ولم اعد الى الحجاب على الاطلاق ..
ان المرأة السورية تريد ان تتحرر من الحجاب
ولكنها تريد شيئين : ثوب من يشعروا عنه ..
وتريد من يقنع الرجل السوري بالفكرة واعلم
ان السينما تستطيع ان تؤدي هذه الرسالة

• نالنا ناقص الفيلم المصري ؟
.. بنقصه غير الواجوه الجديدة لأوس الاموال ..
انه بسطع لو المني ان يخلق اشياء كثيرة
وتركها في جنبها ابطل .. وقلت لنفسني :
.. سافدها لاهل الفن في مصر .. فان قبلوها
وراوا فيها ما رايت فان عسى عنوان الجبة ...
هناك في دمشق :



العلم
في
العلم

درس لعبد الحكيم
في الدبكة

دعيت يعلد
كله مطرب

المعروفون في هذا الاسوع ثاني . لاجل
المرات التي ماكن الاسوع بشرق
وساله اسار حوسها . هذا المليون العرب
في السودان ولسان والنس ومراكش
واجمهورية العربية المتحدة لحدوا حليل
المسوا ائدته الذي اسم في الاسوع الماس
من اجل الجزائر ونورده . وعطس فاس
جماه من سالة سف الجزائر وجيب بطوله
جمله بوحريه . وكتاب بمسلة كاريوكا
لا سمر عم حال بجمع السرعات ويقسم
فطرب الرباع وعطر اسفا المبرعين في
المكتوفون ..



سيد الخليم حافظ واهله في حفل التكريت
بمبنى القنصلية السورية في حلب
في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠
المناسبة كانت اقربى اقربى
افخوان انظارهم اليه



من مدينة حلب من قبله
وعد من كل عرس كسب حصته كدوره من كل
من سبب من قبله في سبيله وعذب سبيله
منه وحقن اهدى اهدى العرس على العرب
سبب من خلع العرس او خلع الاطلسي
وسبب العرس العرب بالشرارة في العرس من
منهم من اجل الفطر السبب اياهم
وعد ١٠ اروع من سبيله في حفل العرس
المناسبة الذي اهدى في لاسيوع اهدى
بهدن العرب في الحرائر
واسبوك في حفل اكرم مطبوعة من قبله
العرب سبب واداره احمد وهدى سبب
وعد احسن حافظ اهدى حضر على اكرم من عرسه
في المناسبات اهدى من اهدى ومنه
واكرم محمود وهدى العرب محمود وهدى شكري
وهدى اهدى وهدى اهدى وهدى محمود وهدى
وهدى وهدى اهدى وهدى وهدى احمد وهدى
احسن سبب وهدى سبب محمود الموسس
واركس اهدى سبب وهدى وهدى من عرسه
احسن سبب وهدى سبب سبب من لاسيوع
احسن سبب من لاسيوع وهدى سبب من لاسيوع
ماركس وهدى سبب سبب
وهدى سبب سبب سبب سبب
احسن سبب سبب سبب سبب
المرحوم سبب سبب سبب سبب
احسن سبب سبب سبب سبب
حافظ على اكرم من اهدى من من من



المناسبة كانت اقربى اقربى
افخوان انظارهم اليه



تسه مدعوبها
وأحاط جمع من الفتيات السوريات بصباح
في المطبخ وحملن أطباق الطعام إلى المائدة . وبعد
السحور افترش الصانعون الأرض واستأنفوا مرحهم
وعنى عبد الحليم أغنية جديدة لها له الخرجي
وكان كلما طرح استماعه المدعوون فيماود الفناء
وهو يضحك . واشتمل المصور الحاج وحيد
لريد بالأخراج . كان يسلك بمصورى الصحف
ليحدو لهم الروايات الفنية التي يسجلون منها
صورهم . بينما كان أشد زبنا السوريات يقرأون
كلمات أعيانهم قبل الدخول ويشرحون الألفاظ
التي يصعب فهمها .
ولا زالت في الطريق بقية من حملات حملات
التكريم للاشقاء السوريات الهابطين من الشمال
النفس

الفنان السوري أنور البها الذي يظهر على المسرح في دور « أم كامل » مع بعضنا
الكثرة فأن حمادة خلال العطل السافر الذي أقيم لصالح الجزائر المأصلة ...



البشائر المرساة الضاحكة للحفل . بدأ الحفل
بوصلات غنائية من عبد الحليم وصباح ورقيق
شكري . وحمل صناديق الكافيار وموسيقى
الصور التذكارية لبسه طيبا . وكان عبد الحليم
يمزق لصباح على العود وهي تلمس . وحظرت
صناديقه في منتصف الليل وغنت وعدها صباح
جوى زوج فائزة أحمد . يصاحبها بالصرف على
الكبان . وكان الجميع قد انتظم الأعمال فاضوا
يردون المطامح ككورس .
وقتل أحمد فؤاد حسن في أن يفتك المطرب
مع ديمش عندما عرف على الملاحق وبدأ يتفاوض
مع في أن ينضم إلى الفرقة الثامنة . ولكنه
فشل حتى في هذا . وكاد السحور يضيع على
الموجودين لولا أن نظرت صباح إلى ساعتها فادا
بها قد تجاوزت التاسعة والصف صباحا وعظمت

عن اشتراكهم في الحفل لمرسه مفاجأة طيبة هزت
المشاهير . وتول الصانعون العرب ، فأن حمادة
وماجدة وعبد حمدي وفريد شوقي ومحمود
ذوالفقار وشكري صرحان تقديم برامج الحفل .
وكانت لجنة كاريوكا كمهتدا . ديانو .
نشاط . كانت تجتمع السهرات لم تكن من أسماء
المشاهير في الميكروفون . وتقدم بعض فقرات
البرامج ونسبها تشتمل بالمشورة والنصب على
الاستعمار الفرنسي المأصل
وفي يوم الاثنين الماضي دعت الادارة إلى
الدين شاركوا في احياء حفل الحرائر في حفل
تكريم وسلمتهم جميعا شهادات تقدير من
جيش التحرير الجزائري .

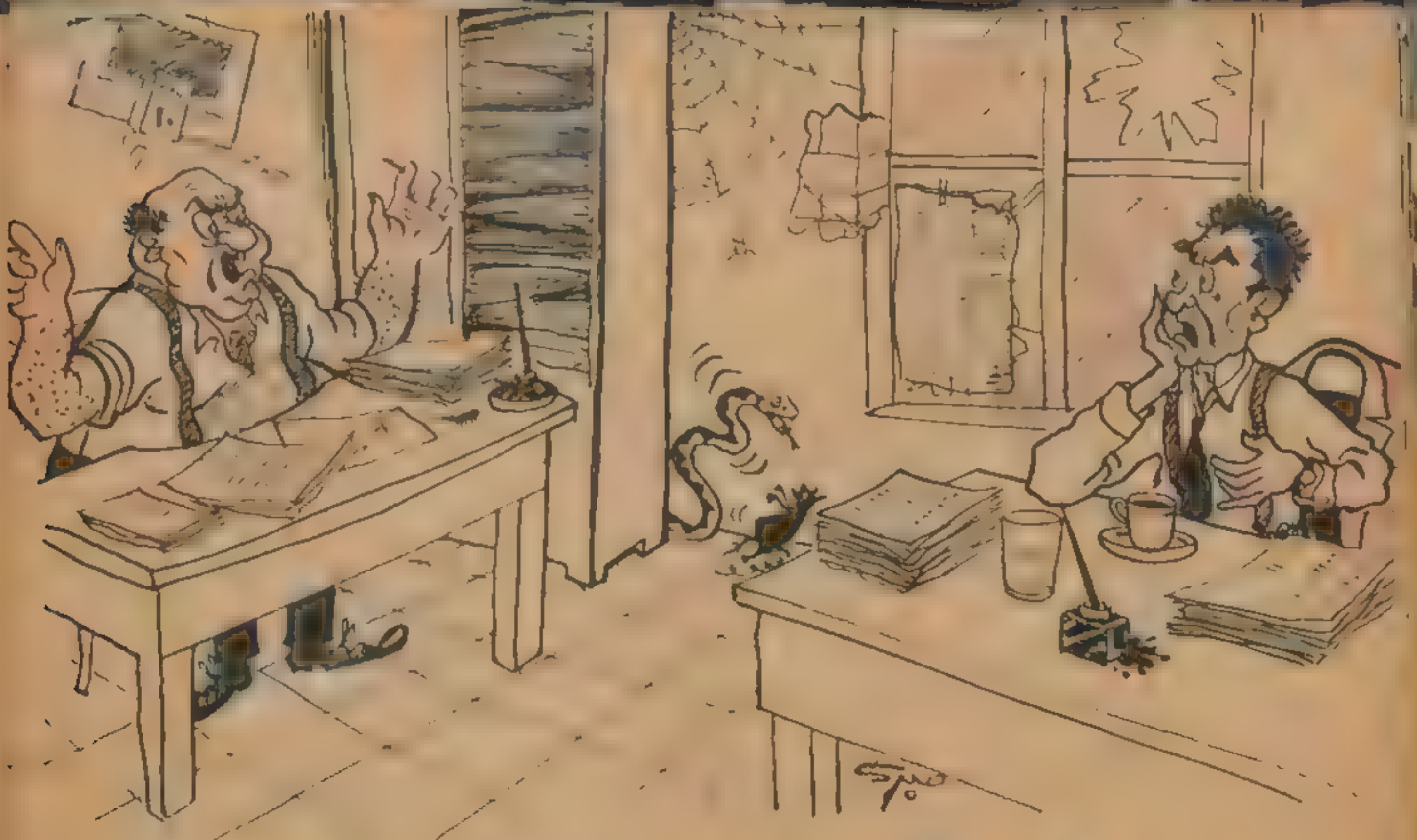
درس « دبكة » لعبد الحليم

وانتهز الوسط الفني في الأقطار السوري من
الجمهورية العربية المتحدة حضوره من فني
الأقاليم الشمال للمشاركة في حفل الجزائر ليقيم
لامرادما سلسله من حملات التبارك والتكريم .
وكان الداعي الأول هو أحمد فؤاد حسن وليس
الفرقة الثامنة التي نظم الدعوة لطعام الافطار
في أحد مطاعم القاهرة الكبرى . حيث حضرت عدة
موائد المدعوين . وتأخر تقديم الطعام بعد
مدفع الافطار بدقيقتين . واضل المدعوون جميعا
يعرفون لها ملحقا بالشموك والملاحق والستات .
وأثر عبد الحليم حافظ أن يجلس بين الجسم
الناجم خوفا من الداعين من الجسم الحسن جلس
بين الفتيات السوريات اللاتي هن لتقدير رفعة
الدبكة . واشهرت الفتيات الفرقة و . من
تدرب عبد الحليم على الدبكة ومن جلوس إلى
المائدة . واندمج عبد الحليم في المسرح بشكل
جوانسه . ونسى الطعام وطارت الاطباق من أمامه
ولم يلفظ إلى المقلب الذي انتهى إلى النهاية
واكتف صباح ببعض الكوابي . من فخر الدين
وكان أحمد فؤاد حسن يطوف بمدعوبه . وخلفه
أحد المرحومين . محملا بأكواب . من الطعام .
وعندما التي أحمد فؤاد حسن . كفة مرحب فيها
بالضيوف . نهضت صباح واقتربت منه عطسية .
مع فؤاد صوته قائلا
- صباح مدعوكه حماد عبد سول سحر .

الفد في بيت صباح !

وفي هذه
من الصغرة . فانه سبعة المائدة صناديق





الامر في صايم

مهدي - طب ولا انت هارل كده
جايه وحاطه قدامك ايه يا اخي

حمودة - علشان اشربه

مهدي - ما انا هارل ياسيدي الك
حاطه قدامك علشان تشربه .. امال
يعني جايه علشان ايه .. تشوف
بعتك لا .. تحطه زينة على الكتب
ري النار لا اما معايب اما حاجه
نحس

حمودة - على كل حال ومضال
كريم ياسيدي الندی

مهدي - الله اكرم يا اخي ..
لكن برشه حيب .. ما يصحش

حمودة .. هو صحيح حيب
وما يصحشش ان اطر ق ومضان ..
لكن لو نحرقت السبب حاتلارني

مهدي - مش معمول يكون عندك
ملر اندا

حمودة - انا عيان ياسيدي الندی

بقلم أنور عبد الله

المنظر : لحرفه بها مكاتب ويبدو انها احدى ادارات المصالح الحكومية
فمنما ترفع الستار يظهر مهدي الندی جالسا يكتب في دفتر الاوراق
بينما جلس على مكتب آخر ليلانه حمودة الندی زميله وهو يطلق
احدى الصحف ويحس شجبا من الفهوه

حمودة - نكوتش ليمان من الشفر
.. اذا كان كده انا مصدش ماتع
اساعدك

مهدي - لا ياسيدي .. انا مشون
حالي .. وقر لعك ..

حمودة - ري مانصب
« لمر برهه صحت اخرى »

مهدي - اب .. يامعش .. دي
حاجة نجس .. دي حاجة تطلع الروح

حمودة - آه .. ما يكووش لمان
الفهوه اللي قدامي ده مضامك

اما طلبت لميحتك .. انا لكيت
لك ..

حمودة - من سر سكت ...
ولمعت من سر

مهدي - مكنو .. اب .. اعني
.. اسمع ..

مهدي ..
حمودة - من كمت ..

مهدي ..
.. حمود ..

مهدي - وانت مالك يا اخي ..

مهدي - ا متاعا ا اف ..

حمودة - ايه .. مالك يا مهدي

مهدي - ماليش ..
« لمر برهه صحت »

مهدي - اب .. دي حاجة تطبق
.. يا عبيط

حمودة - ايه الحكاية يامهدي
اصدي .. مالك !

مهدي - فلما معيش
« لمر برهه صحت اخرى »

مهدي - يامعشش ياروب .. ياساتر
.. اب .. اللهم امين صايم

حمودة - ياسيدي ما احنا هارل ..
انك صايم .. لكن مادمت مش قانوت

نحمل الصيام للدرجة دي اطر
يا اخي

مهدي - وانت مالك يا اخي ..
.. مهدي ..

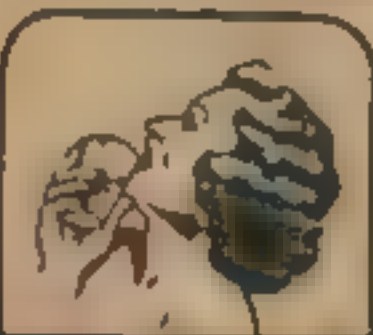
مهدي - وانت مالك يا اخي ..



السرور والفرح

يؤخذ ٢ قرص أو كبسولة
٢ اقراص ٢ ساعة بعد الطعام

يزيل الآلام بسرعة وأمان



الآلام العصبية

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء، ويستعمل
للمرة الأولى وتكرر ذلك بعد
٢ ساعات عند الضرورة



الآلام العصبية

يؤخذ ٢ قرص أو كبسولة
٢ ساعة بعد الطعام



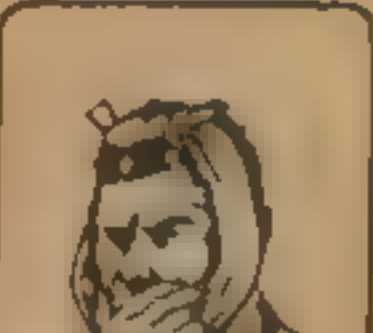
الآلام العصبية

يؤخذ ٢ قرص أو كبسولة
٢ ساعة بعد الطعام



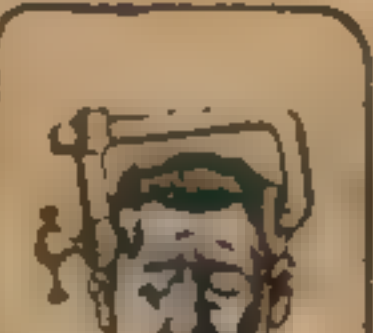
الآلام العصبية

يؤخذ ٢ قرص في نصف
كوب ماء، ويستعمل
للمرة الأولى وتكرر ذلك بعد
٢ ساعات عند الضرورة



الآلام العصبية

يؤخذ ٢ قرص أو كبسولة
٢ ساعة بعد الطعام



الآلام العصبية

يؤخذ ٢ قرص أو كبسولة
٢ ساعة بعد الطعام

٤
اقراص
١

العلبة
٢٠ قرص
٧,٥
يباع في
كل مكان



لا يضر المعدة ولا القلب

الموزعون مصر: اسكندرية: محمد سعيد العنبري ومشاركه
الموزعون بالبحر: الشركة التجارية المصرية الموزعون بالسلطنة
العربية السعودية: شركة العقاد للمشتريات الموزعون بالبحر: مصر ومشاركه

شرب القهوة قدامى واب حاحطو حمر
على رجل

حمودة - كنت لك حمت على

مهدى - مال لو حاشاش لدرمنا

كيت حمت - احمر

حمودة - حمت لك حاحطو حمر

ومستوحى - حاحطو حمر

مهدى - حاحطو حمر

ولا حمت - حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

حمودة - حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

مهدى - اراى يا حمودة افسدى

لعمل كده

حمودة - حاحطو حمر

من سورة ١

مهدى - حاحطو حمر

كيت حمت حاحطو حمر

حاحطو حمر

حمودة - حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

مهدى - حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

وحياك .. والحكيم امرنى اى
اصومنى

مهدى - انا بانكلم على القهوة
ياى حمودة .. ده حيب واك

حمودة - ايره انا حاحطو حمر

حيب حمر .. لكرالدين حمر

افسدى .. حمت حاحطو حمر

او ..

مهدى - حاحطو حمر

يا اسناد .. حمت حاحطو حمر

حمودة - حمت حاحطو حمر

من حمت حاحطو حمر

ان حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

مهدى - حمت حاحطو حمر

حمودة - حمت حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

مهدى - حمت حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

مهدى - حمت حاحطو حمر

حمت حاحطو حمر

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلى «الكوبون» الثانى عشر لزيارة الاستديوهات
المصرية التى اعلنا عنها فى الاعداد الاحد عشر الماضية .
القطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد
يسمك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزياره النجوم
فى الاستديوهات

كوبون - ١٢ -
زيارة الاستديوهات

الاسم
السنه
المه
المواضع

• صليح اسم يوسف السباعي كمرشح لنصب كبير ، وسيكون من بين اختصاصاته في هذا المنصب الاشراف على المجلس الاعلى لرعاية الفنون

• سحبت الحفلة التي اقامها المسرح الفرحيني بمناسبة يوم الحرار وعدميتها الطرية مواطن فاضل اصاب حادثة لعبها لها المطرب سيد اسماعيل ، كما سحبت قدرية كامل في دور البطولة الذي قامت به في مسرحية « شمس الحرية » التي اخرجها محمد المراوي

• سادع حفلة الاداء لعشيق فيلما سينماليا كل اسبوع ، وقد اذاعت لمستمها فيلم بورسعيد ، وسوف تدمج فيلم ود قلبي

• لن تسج بلدية الاسكندرية اقامه مالية لفرقة الاوبرا الايطالية ، بعد ان قررت ان تكون اقامتها متممرة على تقديم مسرح محمد علي للفرقة المذكورة بالبحر

• يقوم زكي طليمات ومحمود النحاس بوضع تفسير من مشروع الخمس سنوات الخاص باليهودى بالمرح المصري ، وسيلتزمان هذا التفسير الى لجنة المسرح بالمجلس الاعلى بعد غطلة عبد الفطر

سحبت الاحرة لسكر من حد ج

• تنظم نقابة الموسيقين في الافلام المصري ندوة فنية عن « السلام الجمهوري » وستقدم الى هذه الندوة جميع كتاب الموسيقى في الافلام المصري والسوري لمناقشة هذا الموضوع

• قدم الدكتور محمود الحمى امراحا الى مدير دار الكتب بوضع ست نسخ من كل اسطوانة والمكتبة الموسيقية التابعة للدار

• وردت كمية من الفيلم الخام تكفى لاجراء ثلاثة افلام فقط ، ومن المنظر ان تصل كميات جديدة في القريب العاجل

• قدم احد المتهربين شكوى الى نقابة المثلي ضد احدى الرافعات من اعضاء النقابة لانها حصلت على مرسوم للرقص في احدى الحفلات ولم تحضر للحفلة ، ورفضت النقابة التحقيق في هذه الشكوى لعدم اختصاصها

• التي نور الدرداشي مطروح مسرحية « جميلة قبل الزوجات » جميع المشاهد التي تشترك فيها



الفائزون بالوسكار
سيرة مدارية نجوم من دور اوسكار
انما هو بعد من سيرة مدارية نجوم من دور اوسكار
الذين فازوا بالوسكار في دور اوسكار
الذين فازوا بالوسكار في دور اوسكار
الذين فازوا بالوسكار في دور اوسكار
الذين فازوا بالوسكار في دور اوسكار
الذين فازوا بالوسكار في دور اوسكار
الذين فازوا بالوسكار في دور اوسكار

عاشق فيلا رومانية

مجاميع الكومبارس لعدم وجود الممثلات والممثلين التستويين الذين يصلحون للظهور في الرواية

• صورت مصلحة المصور فيلما سينماليا عن اسبوع الحرار الذي اقيم في القاهرة

• دعا عبد الحليم حافظ الفنانين السوريين الموجودين في القاهرة لافشاء السهرة في بيته يوم الاربعاء التالي

• استمالت ثلاث ممثلات من المسرح النحسى ، وسبب الاستقالة يرجع الى عدم اسناد ادوار لهم رغم انهن من خريجات معهد التمثيل

• ستشوه مصلحة الفنون فرعا جديدا في مدينة دمشق يشرف عليه احد الفنانين

يؤمم ليحسروا من كل ما في جيبه ، وكان اوان من حيث منه ميد الحميم هو لربيد الاطريش

• رفض المجلس الاعلى لرعاية الفنون الاقتراح الخاص بتحويل الاشراف على معهد التمثيل من وزارة التربية الى وزارة الارشاد

• اذاعت الطرية فائرة احمد حلة ساهرة في بيتها تكريبا للطرية سعاد محمد

• سيقيم فريق « البولشوى » حفلة خاصة في قاعة الاحتفالات بالجامعة بعد انتهاء موسمه بدار الاوبرا

• كان من المنفق عليه ان تسر نحة كاريوكا في قوارع القاهرة مع موكب الرسامين في يوم الجزائر تحمل احدى اللوحات ولكنها عدلت في

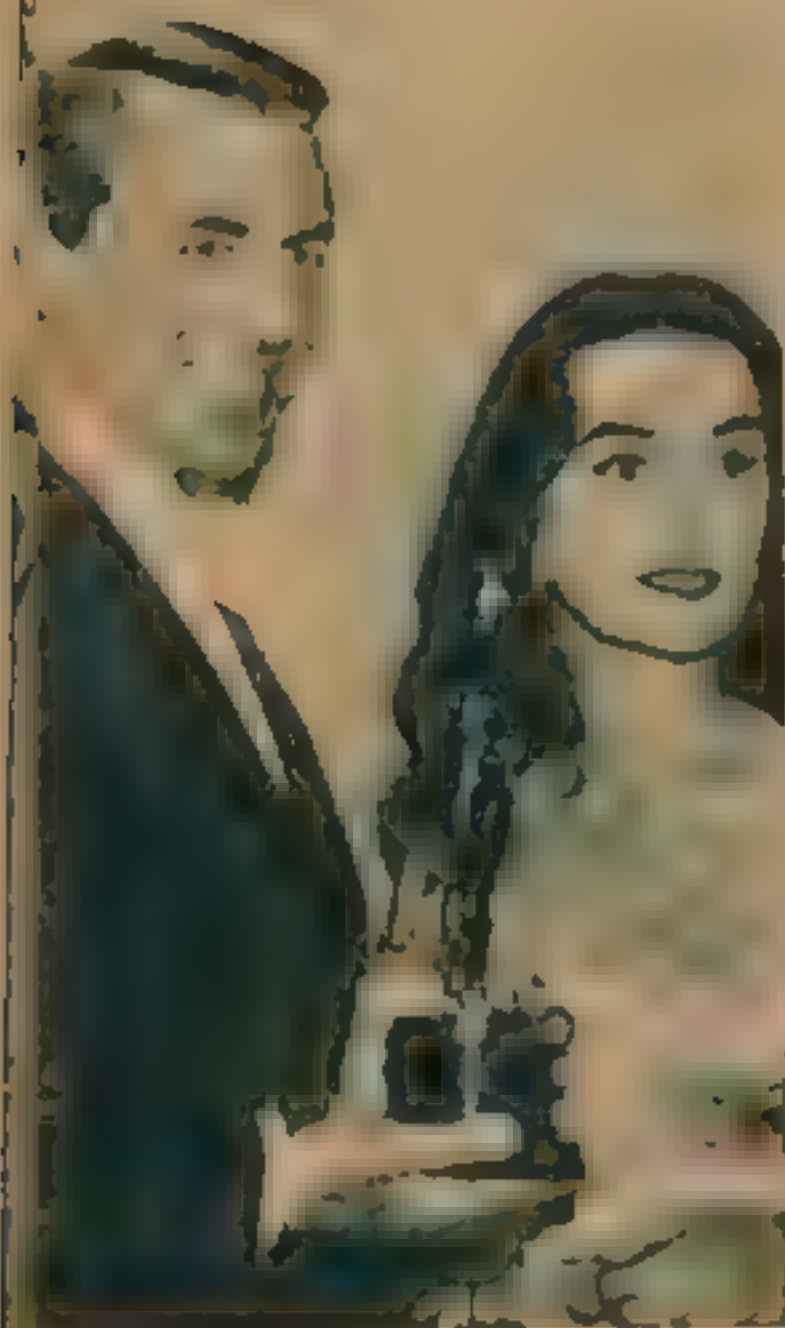
• يظهر وشكى ابائله مع حاجه في فيلم جميله بوحريه في دور فاضل فرسي يضع « مونكلا » فوق احدى عينيه ، وشكى الان مشغول بالتدريب على دوره

• قاومت سميرة مراد يوسف وحى في الانضمام الى فرقته قبل سفره الى السودان ، وسميحه تحاول العودة الى الوسط الفني بعد خلافها وكانت قد اعتزلت الفرقة عندما تروحت

• تمنح الرافعة حاجي حمدي محلا جديدا للزياد في لواخر هذا الشهر

• اشترك عبد الحليم حافظ في جميع التبرعات لاسبوع الحوارات ، ولكنه لجأ الى طريقة مضمونة للحصول على نصيب الاميد ، فقد عمد الى الهبوط على اصدقائه في

الانجليز والاسكندر لم يكن المثل الانجليزى اليك جنس يتولى فوزه بالوسكار كان في لندن يعلق ذقه عندما سمع البيا من الراديو ، وظل غير مصدق حتى قرا الخبر في الصحف في اليوم التالي وشاهد صورة مواطنته جين سيمونز وهي تتسلم النمثال الذهبى نيابة عنه ، ومن الطريف ان الممثل الذي سلم النمثال لجين ، كاري جرات الانجليزى الاصل هو الاخر ، والدور الذي فاز من احله اليك بالجائزة هو دوره في فيلم « نظرة نهر كونواي »



كتاب الاصالة

بقلم الأستاذ
عياض محمود
العقار

عبقريه
فالد

يقدم

دخل فالد بن الوليد وولده ابي عبد الله
من حمية السيادة العربية في
المجاهلية، ففتح الاسلام وصنع الاسلام
له الاعجاب والرياء وكان مصابا بالعمى
العربية تحت عيون منظار

طبعة جديدة تطرأ في ٩١ رمضان

الطبعة الثانية يوم ١٠ ابريل ١٩٥٠ م

شركة سينمائية في غانا بافريقيا الغربية لديها ماذونية
باستيراد الافلام المصرية الناطقة من قياس ١٦ مليمترا
وتفضل منها الافلام المصدرة في الصحراء اخراج سنة
١٩٤٠ الى سنة ١٩٥٠ قصة الماذونية العاجنية عنوانها:

THE CINE TRAVEL Co.

P.O. Box 1883

ACCRA, GHANA W. AFRICA

كبر تصحب واعطى
٥٠٠٠٠
على حسن محمد على

• تلقت السيدة ام كلثوم دعوة
من ادارة معرض دمشق الدولي
للاشتراك فيه ، وسيقام المرحى في
شهر سبتمبر القادم

• يشترك عز الدين ذو الفقار
وحلمى دلف في انتاج فيلم « امرأة في
الطريق » الذي يخرج من الدين
ويتولى بطولته فريد شوقي وهدي
سلطان

• بدأ احسان عبد القدوس يكتب
سيرة باسم « اعلم » ليسجلها عند
الوهاب وشاع ان عبد الوهاب
سيؤدي دور البطولة في الفلم

• تسج فرقة يوسف وهبي
موسمها بعد عودها من السودان على
سرح الازبكية يوم ٥ مايو القادم
بمرحلة اسمها « الفضة المشهوره »
وهي بالطبع في الحفلات الاداميه
التي كانت تلذع باسم الفضة الكبرى

• صدر جيل ريس من امير
دولة مصر في مصر وبنو مصر
في الاسماع اوسى

• استلم المخرج جمال الشفيق احد
نزوة العشي لعموم بتفصيل يذله
عسكرة ورواء المصارعة لاسماعيل
باسن وبنو ياسمين نزل فلم
« اسماعيل ياسمين في البوليس
العربي »

• تم تداول المخرجين من
المسرحة ودمشق فاسمي
الديعون ففلمهم وسيمما انتد من
لاسيرو القادم

• تعاقد حسن الصلبي مع المطربة
فايزة احمد على ان تولى بطولته
فلم من انتاجه واخراج

• انتهى اول من تصوير
سنة « الحب الصامت » الذي انتجه
حسن شامس وبنو مصر ففلمة
سمن والقيم من اخراج سيف ريس
نوك

• وقع خلاف بين كارم محمود
وعبد الفتاح مصطفى حول « البراق
النوبى » فقد باعه الآخر للاذاعة
بعد ان اتفق مع كارم على انتاجه
للسنما

• كوت نجمة كاريوكا ففلمه حديده
باسم « الكواكب » ستعمل معها على
سرح الازبكية الصبي انتد من
٢٥ ابريل الحارى

• عمل اسم فلم « دلفى يامزيكا »
الذي يخرج من الدين ذو الفقار
وتسج صياح بطولته مع عيسى
الحلم حافظ الى « شارع الحب »

• تؤدي نجمة كاريوكا دور البطولة
في فيلم « ست سمارة » الذي تسج
الراصة وحده يوسف ويكتب قصته
سد المسم السباني وسيخرجه بطي
ميد الوهاب

عشرة جنيهات لغارى؟

اصحاب رعاية بيضاء في اول
ابريل ، لم روج مخرجين من
ناوسند ولم يحمل موسيا لغارى
الحرب على المانيا العربية كفاصل
بعض مديري التليفزيون « كل
ماضيا لنا خلاصا على المثل كمال
اشاوى سولحد الطرب وحمية
من حصر ماضي عند حبيب «
وفريد الاطرش « وهي دة سمولة
سدها اكر امراء « وحسوا الى
الواديو في اليوم من حده
ليستعوا صوت كمال الشاوى «
قارى واحد اكتشف الدفاعة وكب
من ارهان على انها كدة ابريل
عشرة جنيهات « لم امس «
تليفونيا ليفول شكرا
وتنن تننن هذه الفلمه لعمول
لغارى كل عام واسم بحر وبرح
الا نعملها هذه المارة اكثر
متمل خاصة ونحن له بر

• سيقام في شهر اكتوبر القادم
معرضة باريس مهرجان اليوسكو
للموسيقى وتقوم اللجنة الموسيقية
العليا بتكوين فرقة مصرية موسيقية
للاشتراك في هذا المهرجان

• انتمى عمر الشريف جواد
سوى « ووسع هذا الحفلة
اسطراب فريد الاطرش وود
من ان كون حد صحت صلات
حسن الشفيق حد التوس

• سافر مديحه سري الى المانيا
في اواخر شهر مايو طلبا للعلاج
ولبحث مشروع انشاء معمل للافلام
الملونه

• انتمت نجمة كاريوكا ففلمه اور
ابام شهر ابريل ووقع على باب
حرية الاداعة لجميع النهرات لاسبوع
الجزائر

• لقرا ام كلثوم الان كتابا من
شهرات النساء في التاريخ الاسلامي
لتختار احدى قصص هؤلاء النساء
ليكون موضوع التمثيلة الفلميه الى
ستشرك فيها ام كلثوم

• سيخرج السيد بدر فيلما
بحسب وبنو لهدي «
حوادثه بين النساء لار
المجمع ووسمن البوليس لجنه رايته
وقد ذهبت الى مسن نس الحفله
بالمهرة مع السيد بدر لماله هؤلاء
لسبوه والاستماع الى قصص حياتهن

• تسج زكى طلمات بعض
سهرته في سرح العلو « ويقول زكى
انه يدرس السيرة المصرية لانه جزء
من العنون الشعبية المصرية

A full-length portrait of a woman standing, facing slightly to the left. She has dark, wavy hair and is wearing a dark, strapless, form-fitting dress. Her right arm is raised, and her left hand is on her hip. The background is dark and indistinct. The image has a vintage, slightly grainy quality.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

و جاورى به حصارى و قلع و معرکه
در روزگار و در زمانه و در هر چه

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

١٠. من هالك أساليب قوية لتحويل إليهم
١١. من الأشياء كريمة ١٠٠ الحمد لك

مسک : صامۃ الاشاعات = ولم کوہ
اشاعات = فد تلبس احياناً ثياب الاحبار
رکھ

نقصه

هذه القصة تكتب لأول مرة بعد عام من حدوثها
 ثم يكن يعرفها الا أبطالها ثم يحدث مفاجأة
 ومربتها والقصة للنشر . أما المفاجأة فليست
 كذلك

هو مصر - وأى لغة ذات لغة مدية
وعلى جميعها فيهم مشترك وطرف فيه بعض
بعض عند الفاه - ولأحدى وذهب الاستدري
بعض المطرب في أدب الفاه

يا اسطفاك ان تكبي اليوم خمسة آلاف
حبه وبالله دعته !

1. *Introduction*

۴۰۰

١ مقدار سبهي اسود ورس بحد و فوة تحرا
نصم حواء هذه فرصت فاصبعتها

وانما من الله - ورحمته استلزمه كمال
عنه ربه انشاء العبد ونور ايمانه في موضوع
على الحق اية عنه ربه انشاء عده .
ورد لا يحسنه . رحمتها . ولسان الانس
منه نعمه مظهر حق ؟

النَّسَبُ

زخمی !

هو ذوق م علم به حد - گه بفر - می

هي وهو

هي قبلة رفيعة وهدايا جليلاتها مثله في
موتول وويلا رويلا في الرقص في وفي عيلا
الندان ٧١ حجر صحت ووعول

وهو صاحب صهي . فانه معها كل العمل
في ملهه . وجاء من صوص الفقه ان لفقاء
مجلس الحرة في الاصرار بعد الانتهاء من
المرحلة الاولى . وقد حدث في الفيلة الاولى .
استندت الفقاء الرقعة للاصرار . حق
جاءها أحد المارصوبات وقال لها ان صاحب
يطلبها في الصابة

وخرجت اليه، فوجدها ان تعجبى احمد الحاضرين
من كاد الانبياء وان تناول معه كاسا من

[illegible]

سامية في حيرة

ساعة هناك في دولة ، والعصف في أوروبا
تتبعها من الرخصة السجاء شخصيا - ولا
تحت لأصوات الصدام في تفصيلها

يقولون ان فنانا مشهورا طلب يد
فنانة مشهورة . وقد رفضت الفنانة
طلب الفنان برفه . وانتهى الامر
بينهما بالقطعة

مفتی

منى لا فرح ساحة فرح من وخط منى
منى لا فرح منى لا فرح منى لا فرح منى
منى لا فرح منى لا فرح منى لا فرح منى
منى لا فرح منى لا فرح منى لا فرح منى

[illegible]

وید بدانند که هر چه می بخورند و می آشامند ، مستقیم
به ریه ها می رسد ، و تمام ریه ها مستقیم به قلب
می رسد ، و تمام قلب مستقیم به ریه ها می رسد

وتقوم على اقسام الجديد . ونصه هي
 اربعة اقسام هي خمسة هي كسها عند القسم
 عند اية شجرة ابلال . يدور بناء يعرف
 احمد لاد مره

السلامة الاخيرة

.. متى معمر الكونت ، من ندى شمس
مصدر ؟

اهل زمان

.. انا حلال واريد ان اعرف كيف كان الناس
يعلمون لغوتهم قبل اختراع الامواس ؟
الاسكنبرية : معمر راشد خلاف
@ اول سلاح استعمل للحلابة ، فروع الخيل
بعد تسميتها .. وهي ليدل (أحد من الموس) ، يس
أدعى لعلها وتحقق فيها !

جميل جمال

.. ارجو ان نقول للامسة « م.ه.ا » من
ليبيا طرابلس ، انه اذا كان فريد الاطرش غير
جميل في نظرها ، فلماذا لا تبحث بصورتها لنشرها
حتى ترى اذا كانت هي الاجمل او هو ؟
القاهرة : امسة م.
@ امدا دماغ ام - نسج - !

حب !

.. انا من كثرة محبتي لك ، اريد وودعك
بأخت حماني حتى تصبح نسايب ، فما رأيك ؟
عزة : امينى حسنى العافى
@ لصدك لعق النمل المسائل : « مايجي
المصايب الا من الحساب » !

ممتلة

.. اريد ان اكون ممتلة والظهر في اى فيلم فما
هي الطريقة ؟
دمشق : عروس الجمهورية العربية
@ ولية التمدد !

نوامان

.. انجبت نوامان ، ولدا وثنا ، فلماذا لا تنقل
بعض السبوع ؟

المنوبة : فحى الشيخ

@ ولدا ، وانا لانا لى ليهما ولا حمل !

من هي ؟

.. من هي زوجة العمان احمد ومزى ؟

شبرا : ع.م.

@ واحدة ست !

شريفة

.. هل انجبت شريفة فاضل اطفالا من زوجها
المسيد بدير ؟

الزمالك : امسة سهى

@ لحد دلوقت ، ماحصلت



باراب !

... لالا بنشى. مصر المانين وعمرهم « باراب »
في بسوبهم ؟
الكوت : امسة لطيفة السمراء
@ امصادا لثنى الثرب في الثرات الخارجية

ماريلين

.. فلماذا سميت النجمة ماريلين مونرو ان نكل
مفوحه الفم ؟

طرزاة مصر الجديدة

@ لالان من معمر الاسان الذى تستعمله !

وشوشة ..

.. هل تحب الوشوشة ، الى اولها وشوشة
واخرها مردشه !

المعادي : امسة شريفة

@ احبها طبا .. حيا ، كدبر عليكى !

بالحجم الطبيعى

.. لو طيب منك صورة لمبد الودع بالحجم
الطبيعى ، هل تكسفى ؟
دمشق : امسة مازة

صفحات طبية
من ناسخ الشرة

ينشرها الضباط الأحرار
على صحيفات

المصور

مع عشرات الموضوعات الحيوية
والأبواب الشيقة المبتكرة

كل ضامين

المجلة القاطنة

رومو ..

.. لو عاش روميو في مصرنا هذا ، اكان يظهر
بالشجرة التى يتجمع بها الان ؟
القاهرة : عبد الحسد الطراوى
@ كلا بالطبع ، لانه ... معصم الامور
جينة بوليس الاداب !

بركان

.. لماذا يظل بركان « فيزوف » في ايطاليا
نظرا ؟
الكوت : معصم احمد جلمد
@ لو رابت فتهك ايطاليا ، لعرفت لماذا يظل
نظرا ؟

نقاسعة !

.. في حديث للفتاة « زهرة الملا » ، قالت
انها اجرت عملية جراحية لتنع العمل بدوى
انها وهبت حيلها للفن فلا تريد اطفالا ...
والذى نعرفه ان الاطفال لم يمتوا امهاتهم من
ممارسة الفن ، لا في هوليوود ولا في مصر ، فلماذا
تريد هي ان تنفرد بهذه « النقاسعة » ؟
المحوزة : ديمويه
@ لانه ... معصم احمد جلمد !

قالوا !

.. قالوا عنك اسمر ، قلت يا جماله ، قالوا :
« اذمر » قلت دينا يمدلها له ، فما رأيك ؟
عن : امسة عزة « طرزانه عن »
@ اسمر معلشرا لكن اذمره لا ، ماقتديش
الحصلة دى !

ليلي

.. متى يبدأ تصوير فيلم « ليلي مراد » ؟
اشدوا صورة لها على الغلاف لاني باحبها موت !
حلب : امسة زهرة ب.
@ يبدأ تصوير الفيلم خلال الشهرين القادمين ،
اما حبك لها ، فمن بعض ماتدنا !

بنت «أمبراطور» عماد الدين .. بلا معين !

« أكتب اليك هذه الرسالة » الحزينة البالية ، على الرغم من أن باب « بيني وبينك » ليس فيه مكان للعاسي ...
هل تعرف المرحوم « صديق احمد » الذي كانت الصحافة الفنية تلقيه بلقبه « أمبراطور عماد الدين » ؟ والذي توفي منذ عام ونصف ؟
لقد ترك زوجة ، وطفلة صغيرة ، وظلت الام تكافح من أجل لقمة العيش التي تكفيها وتكفي ابنتها حتى أعياد الكفاح ، وأصبحت لا تجد ما يسد الرمق ، كما أن قروضها ، وصحتها ، لا تساعدانها على مواصلة الكفاح ...
أن « صديق احمد » كان متميزا لحظات العدد الكبير من الفنانين ، واليه يرجع الفضل في الشهرة التي يتمتعون بها ، إذ كان يتفنن في العناية بهم ، وتسهيل الاضواء عليهم ، حتى وصلوا الى قمة المجد ...
ليس من سخرية القدر أن تتصور طفلة وزوجته جوعا ، دون أن تجد معينا لو نظرا ببعض عطف أهل الفن ، ولو من باب الاعتراف بالجميل ؟
ليتني كنت أستطيع أن أنقذها من التملص الموهنة ، ولكني موظفة بمزرب بسيط في إحدى الشركات ، وقد فكرت في اصطحاب الطفلة الى الشركة التي أعمل بها لأجمع لها أمانة ولو ضئيلة ، من موظفي الشركة الفقراء ، ولم يمنعني إلا أن ما سأجمعه لها ، لا يكاد يجدي قليلا ...
نرى هل جفت ينبوع الرحمة من قلوب أهل الفن ؟

ابنة : أنسة خيرية عبيد

لا يا أنسة خيرية ... لم تجف ينبوع الرحمة من قلوب أهل الفن ، فقد كانوا صباغين دائما الى الخير ...
وها نحن - أسرة تحرير الكواكب - نفتتح قائمة التبرعات لهذه الطفلة البائسة ، بمبلغ خمسة جنيهات مصرية ولا نشك في أنها ستكون القطرة التي تسبق الفيض ...
ونحن ندمو صغار الفنانين ، قبل كبارهم ، أن يعود كل منهم بما تسمح به نفسه ، ومهمسا كانت قيمة التبرع ، فالقليل أفضل من لا شيء ...
ونرسل التبرعات باسم « مدير تحرير الكواكب » بالبريد المسجل ، أو نسلم باليد ، وسوف نعلن أسبوعيا من التبرعات التي تصل إلينا ...

.. الفنان الحقيقي هو الذي يتفاني في فنه ،

دون النظر الى المدة !

اسيوط : محمد سليم يوسف

بالعكس ، فالفنان « يتفنى » ليمش ، والا تفاني « جوعا »

على قدما !

.. احب مراسلة اى شاب من السودان ، فهل يمكنك تشوف لى شاب سودانى على قدى ؟
سودانية من الجيز

وابش عرفتى « اللى على قدك ده » بطلع ايه ؟

عبد الحليم

.. هل تصدق ان عبد الحليم حافظ عندما داني لأول مرة ، اخرج لى لسانه مداعبا ؟

الاسكندرية : أنسة نورما

يصلها حاكم لسانه مايتوصاش !

طرزان

زوج تفصيل (بقية)

رجاء : كلا ، مستحيل .

عاصم : انك لم تنجى لى اطفالا ، فلنم ترديدن أن تكتزى ؟ لقد رايت من قبل اناسا كانوا يدقون فى كل ملين ، فلما ماتوا صار الورثة يبعثرون الجنيئات . ولن يكون هذا مصيرى . اننى أعلم انك تقولين لكل من تلقين انك دوطنتى كالكلاب . وكان هذا للاسف صحيحا . ولكن منذ الان ساروذك انا .

رجاء : ماذا تقول ؟

عاصم : يجب أن اعلمك كيف تبسين . فالإتسامة شيء جميل . وساعلمك أيضا الإحسان . لهذا شاق حينما لا يتعوده الانسان منذ الصغر . وساعلمك كيف ترفهين عن الفقراء . وبعد ذلك ساعلمك الطاعة . وان تكفى عن اصدار الاوامر لى . واليوم هو بالنسبة لى : عيد الحرية .

رجاء : انك مجنون .

عاصم : اطلاقا . كل ما هناك انى اكتشفت الان انه تلزم لى زوجة تفصيل .. وما دامت الزوجة التى لا

الوتيرة حتى الان . وأنا محتمل ، صابرا . وطلعت لنفسى عالما داخليا خاصا . لا سلطان لك عليه . وآه لو علمت كيف كنت أنسل حين أخرج فى الصباح لشراء المأكولات لم يحدث ان ساومت مرة واحدة .

رجاء : (هازة كفيها) وماشائى ؟ عاصم : اسمى . لم أساوم فى يوم من الايام . ولماذا أتصب نفسى لاقتطع مليحات من فلاة فقيرة كادحة . وعندما بنعمة الله ما يكفينى ؟ لهذا كنت أدفع دائما السعر الذى يطلب منى .

رجاء : يا مجرم .

عاصم : لا تصرخى هكذا . وعندما أعود من السوق أخذ فى ذكر أسماء خرافية لاذمك . وأتسل بقبائلك . وأنت تصدقين تلك الأكاذيب التى لا تصدقها حمزة . وهذه لقنى الكبرى فى حياتى معك . أما البخل ، أعود بالله . فلا أكره شيئا كما أكرهه .

رجاء : ستؤدى لى حسابا عن هذا كله ..

عاصم : اخرسى ! أنا رأس الأسرة ، وأنا المتصرف فى أموالي .

رسالة من زوجى عند البواب بأنه اضطر للسفر الليلة فجأة . وبذلك وجدت نفسى فى الشارع .

عاصم : اذن تتمشين معنا الليلة . ولا سيما الليلة . وقد كنا نسمعك أنا وزوجتى لولية فذة . اليس كذلك يا رجاء ؟

رجاء : آه . نعم . اهلى .

عاصم : سأحصل تليفونيا بالمطعم ليرسل لنا سمكا . أتجيبن السمك ؟ وجنيريا ودجاجة مشوية . وشلجات . وستمتع لنا رجاء المائدة .

(رجاء تخرج من الباب الايمن الى المطبخ وهي تكاد تنشق من الفيط)

عاصم : وكل سنة يا نوال هانم . لى مثل هذا اليوم بالضبط . ستأتين لتناول مثل هذا العشاء معنا . للذكرى

نوال : أمر عيد زواجكما ؟

عاصم : بل عيد ما هو أفضل من هذا . لا عيد تحرورى وانتهاء خدمتى المنزلية . وستحيرى أصعب هذا شهابيا .

نوال : هذا اسراف ..

عاصم : لا عليك . ان المطعم يعاسبنى على الدجاجة بخمسة قروش .. أما الشهابيات فأخذها فوق البيمة ...

عمر من حياتى معها هى أنت لتأتولى تصليبك على مقاسى . فاجتهدى ان تساعدنى على ذلك حتى لا اضطر الى المبالغة فى استعمال المقص .

رجاء : هذا قطيع . أريد أن أخرج من هنا .

عاصم : الى أين . الى بيت أمك . فى سن الأربعين ؟

(جرس الباب يرن)

عاصم : جرس الباب يارجاء .

رجاء : آه . (بعد لحظة) وهل أنا التى سأفتح الباب ؟

عاصم : (واضحا ساقا على ساق وجنمسا) طيما يا هانم .

(تخرج مدعنة ببطء)

المنظر السادس

(عاصم . ثم رجاء والصديقة)

عاصم : (وحده) هذا جميل . بدأت فى التحسن . هكذا أحسن على كل حال .

(نوال تدخل مع رجاء)

نوال : أسفة جدا لازعاجكما . ولكنى تسببت حبيبتي .

عاصم : ها هى . كنت سأذهب لك بها .

نوال : فلتأخرى بدخلها . وقد وجدت



The American
University in Cairo

جئت تتجملها

للنجمة زهرة العلا

الصلت بي إحدى مسديقتي
بالتيقون وأخبرتنى بأن الخادم
« مكاسب » الذى كنت قد أرسلتها
إليها لتعمل عندها ، قد سببت لها
كثيرا من المتاعب ، وأنها ستردها إلى
بالتالى ..

والواقع اننى كنت أختلنى من هذا
اليوم ، فأتى أعرف أن « مكاسب »
سوف تعود إلى مهمما حاولت التخلص
منها . فليس لها أقارب ، ولا يمكن
لأحد أن يبقياها في خدمته طويلا
بسبب مشاكلها

و « مكاسب » خادم طيبة وأمينه
ونشطة ، ولكنها مبعدة جدا ، وهذا
« المبعد » هو الذى يسبق ويسبب
المتاعب

وقد تذكرت آخر حادثة جعلتني
أخلص من « مكاسب » وأبعث بها
إلى مسديقتى التى كانت محتاجة
إلى خادم ..

واليكم القصة :
كنت قد واصلت العمل فى أحد
الأفلام بصورة مرهقة للغاية ، فكنت

استيقظ قبل شروق الشمس لكي
أقف أمام الكاميرا فى مناظر خارجية
حتى الغروب ، وأودئنى هذا الإرهاق
أرقا شديدا ، فأصبحت لا أستطيع
النوم إلا إذا تناولت حبة منومة
و ذات ليلة أردت أن أنام لاستيقظ
فى الفجر كالمادة ، فطلبت من الخادم
« مكاسب » أن يحضر لى الحبوب
المنومة ..
وبعد برهة عادت مكاسب تقول
إنها بحثت عنها فلم تجدها ، وأمرها
بمعاودة البحث ، وشاركتها فيه بلا
جدوى .. يا خير .. وبعد ..
كيف أنام ؟

كانت المسديقات قد أفلقت ،
ولاحقت مئات العصور فى خيالى من
الأيام التى كنت أقف فيها أمام
الكاميرا بعد ليلة مؤرقة ، كانت تلوح
لى صورة المخرج الذى بدأ عليمته
الفتيق عندما أريد تصوير المنظر ..
وأخذ يصيب جام غضبه على العاملين
معه . وكنت أنا السبب إذ التزمادة
لا أستطيع أن أؤدى الدور كما أحب
إلا إذا كنت قد تمنمت بالنوم الهادئ
فى الليلة السابقة على التصوير
تلاحقت هذه العصور فى مخيلتى
وفكرت فى زملائى الذين سيمسب

المخرج غضبه عليهم فأرددت أمصاين
توترا ..
وأخذ الليل يقترب من نهايته وأنا
مؤرقة اننى على مكاسب قلة عنايتها
بحفظ الحبوب المنومة ..
ولكن بعد برهة سيطر على التعب
فرجحت فى النوم !
واستيقظت بعد قليل على صوت
مكاسب وهى توفئنى قائلة فى فرح
شديد :
.. سنى .. سنى .. لقيت الحبوب
المنومة .. قومى ابلى لك واحدة !
وهكذا تكررت فى التخلنى منها لا

فكاهات رمضان



كان أحد الشعراء قد أفطر في شهر رمضان مضطراً ، والنقى يكوكب الشرق أم كلثوم في جمع من الأصدقاء ، فدعتهم إلى تناول طعام الفطور متدها ، ثم استدركت وقالت للشاعر الفطري :
- أنت أبقي تعال بكره عشان عزمك تفطر على الفدا !

لناش سعيد أبو بكر مع فريد شوقي ذات يوم في الاستديو حول ما إذا كان مدفع الانطار قد ضرب أم لا ، وأخذ سعيد يقول : ضرب ، بينما يقول فريد : أبدا ما ضربش له .
وراهن الاثنان على أن يدفع الغاسر لزميله جنيها ، ثم احتكما لرجل من مجال الاستديو ، فقال العامل :

- ده اللي ضرب دلوقت باب مش مدفع وصاح فريد :
- هات بقى الجنيه ياسعيد
فقال سعيد :
- والنبي مدفع !

سأل أحد الأصدقاء اسماعيل يس :
- مش حاسوم السنة دي يا اسماعيل فقال اسماعيل :
- مش حاسوم ازاي ... ده أنا حاسوم رمضان وشوال .. ويمكن اصوم كرامنى من قبل حبي كنان !

نسبت محمود الملبى عاملا في أحد الاستديوهات بأكل في رمضان في عز الشهر ، وكان هذا العامل يسمى « صيام » فقال له محمود :
- اسمع باجدة انتا .. انت من بكره لروح نقر اسك وتغليه فطور

كانت فنان حياطة تتحدث مع بعض الأصدقاء من قرب حلول رمضان ، فسألها نادية ابتها :
- مين رمضان ياأما
- ده اللي بيخلينا نصوم يا حبيبتي
ويعد أيام اتصل بيخص يدي رمضان تليفونيا بمنزل فاني ، وكانت نادية هي التي ترد

سعيد أبو بكر : طابره فريد شوقي بالجنيه فقال : والنبي « مدفع » !

المخرج الذي كنا نرحبه ونعرف أنه يقدر الصيام
ونجاة دخل المخرج ، فالتقت بالسيجارة إلى المائدة على الفرو ، ونظر المخرج إلى السجارة ثم ألينا جميعا وسأل :

- بنامة مين السجارة دي ولم يتكلم أحد ..
وعاد المخرج يقول :
- يعني مش بنامة حد فيكم لم التقطها ومضى يدخلها بينهم !!

على التليفون ، فما أن سمعت اسم رمضان حتى صاحت :
- الحق يا ملا .. تعال كلمن الراجل اللي حايفيلنا نصوم !

بردى يحيى شاهين هذه النكتة :
كنا في رمضان ذات عام مضى ، وكنا لا تزال شبانا في الفرقة القومية ، وكنت ادخن سيجارة في البيرونة وأنا التفت حولي خوفا من دخول

AL KAWAKIB

No. 349

8.4.1958

الاشتراكات السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
«بالطريق» ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا - وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او إلى
أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او لورال البنسكنون

الكواكب

العدد ٢٤٩

١٩٥٨/٤/٨

جوان كولينز

« انظر صفحة ٢٤ »

